

С ВОЛНЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

Коллектив Ленинградского Государственного академического театра комедии впервые встречается со зрителями Новокузнецка, и мы с волнением ждем этой встречи.

Осенью этого года театр будет отмечать свой пятидесятилетний юбилей, поэтому гастрольное лето в этом сезоне для нас особенно ответственно. За это время театр покажет одиннадцать спектаклей. Мы стремимся показать работы, по которым можно судить о поисках театра в области современной советской, зарубежной и классической комедии.

Современный репертуар представлен такими спектаклями, как «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Характеры» В. Шукшина, «Рождественки» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Незнакомец» Л. Зорана, «Допрос» С. Роднионова, «Ход конем» Б. Рацера и В. Новостелтисова, «Да здравствует король!» Вл. Подъякова.

Спектакли, созданные театром

из материала современных советских пьес, — разные, и рассчитаны они на разного зрителя. «Этот милый старый дом» по жанру — водевиль-мелодрама. Спектакль поставлен главным режиссером театра П. Н. Фоменко. В постановке обращают на себя внимание и режиссерская работа, и актерское исполнение.

Спектакль «Рождественки» также поставлен П. Н. Фоменко. Режиссерская фантазия преодолевает некоторую схематичность, однозначность в обрисовке характеров, которая существует в пьесе. В центре спектакля своеобразный «герой нашего времени» — Буров, директор рыбного магазина, который, не нарушая уголовного кодекса, игнорирует моральный.

Комедия «Незнакомец» поставлена московским режиссером Р. Г. Виктюком. Режиссер перевел комедию в протексовый план, заострил театральное решение. И все это, при наличии живых челове-

ческих чувства и отношений, дало возможность создать узнаваемые и многозначные характеры и ситуации.

В спектакле «Да здравствует король!» (его поставил режиссер В. С. Годников) рассказывается невероятная история о том, как скромный бухгалтер Степан Петрович Нептяцкий стал королем Степаном I на фантастическом острове Бумбуриль. В спектакле много смешных и озорных ситуаций.

Непритязателен водевиль «Ход конем» в постановке заслуженного артиста РСФСР Л. И. Лемке — он и исполнитель одной из главных ролей. Откровенная развлекательность драматургического материала позволяет артистам раскрыть свои актерские возможности в полную меру своего комедийного дарования и вкуса.

Спектакль «Характеры» белорусского режиссера В. Н. Раевского — о поисках нравственного

идеала, смысла жизни, истинной доброты и мудрости, свойственных многим героям пушкинских рассказов, по которым и поставлен спектакль.

Редким сплавом комедии и детектива является спектакль «Допрос». От детектива — напряженность, острота поворотов, сюжета; от комедии — способ раскрытия характеров, юмор. Спектакль поставлен ленинградским режиссером И. Р. Штокбантом.

Классика на сцене нашего театра представлена «Баней» В. Маяковского, поставленной ленинградским режиссером А. А. Беллинским к 60-летию Великой Октябрьской революции. В спектакле ведется острый и серьезный разговор о бюрократизме, подхалимстве, которые и сегодня мешают развитию нашего общества. Главным объектом сатирического удара — главному злое Победоносиков. Режиссер включил в спектакль стихи В. Маяковского, написанные

поэтом в 20—30-е годы. Эти поэтические отступления дали театру возможность нового прочтения пьесы, подчеркнули положительные силы нашего времени.

Зарубежная классика представлена у нас трагикомедией Жана Жироу «Троянской войны не будет», комедией-фарсом «Сваха» Т. Уайлдера, комедией Э. де Филиппо «Цилиндр». Эти пьесы написаны в наше время, в XX веке, но высокий художественный уровень произведений с полным основанием позволяет причислить их к классике мировой драматургии.

В этих спектаклях заняты народные артисты РСФСР Е. В. Юнгер, В. В. Усков, заслуженные артисты В. А. Карпова, Л. И. Лемке, В. Н. Труханов, А. В. Семенов, заслуженный артист Таджикской ССР И. А. Ханзель и другие. Мы надеемся, что наш театр окажется близким и интересным новокузнецчанам.

Е. ЛЕШКОВ,
директор Ленинградского
Государственного
академического театра комедии.