

По существующей традиции коллегия гастролирующих в Мурманске театров становится гостями редакции «Полярной правды».

На днях состоялась еще одна такая традиционная встреча. На этот раз гостями редакции были артисты Ленинградского государственного театра Комедии. Журналиста инагросоветила история театра, который издает многочисленным зрителем как «Книжкины» до- сколько долго время колыбельным руководителем талантливый художник и режиссер народный артист СССР Николай Павлович Анимов. Гости рассказывали о своей работе, о впечатлениях, которые произвели на них мурманчане и их город.

— В БУДУЩЕМ году наш театр отметит свое 50-летие, — сказал его ветеран, заслуженный артист Таджикской ССР И. А. Хангель, — театр основан в 1929 году. Однако его расцвет начался несколько позже, в 1935 году, когда художественным руководителем (тогда еще не было главных режиссеров) стал Николай Павлович Анимов. Он собрал вокруг себя интересный творческий коллектив.

С театром сотрудничал один из лучших советских переводчиков М. Позинский. Заведующим литературной частью в театре был драматург Евгений Шварц. Все его пьесы шли на нашей сцене в



ГАСТРОЛИ — ЭТО ЭКЗАМЕН

ГОСТИ РЕДАКЦИИ — ЛЕНИНГРАДСКИЕ АРТИСТЫ

постановке Анимова.

Наш театр менял названия. Он был театром комедии и сатиры, театром сатиры. Н. П. Анимов утверждал его как театр комедии.

Многих артистов, работавших в нашем театре, вы знаете по кино: Тенин, Зарубина, Гурецкая, Суханов, Сухарская, Скотина...

Я пришла в театр одновременно с Анимовым, 33 года работала с ним. За это время коллектив трижды обновлялся. Сейчас в нем работают представители второго и третьего творческих поколений. Из первого остался один я.

Николай Павлович любил молодежь, не боялся доверить молодым ответственные роли. Не боялся ставить пьесы молодых авторов.

Наш новый главный режиссер Петр Наумович Фоменко продолжает эти хорошие традиции в работе с молодыми.

Гастроли в новом городе — всегда экзамен для театра. Судя по реакции зрителей, экзамен в Мурманске мы выдержали.

— Я позже других приехала в Мурманск, — вступила в разговор заслуженная артистка РСФСР В. А. Карпова. — «Незнакомец» — первый спектакль, в котором я участвовала.

За этот спектакль мы волновались. Не все зрители его принимают. Здесь сложные метафоры, сложный, обранный язык. Репетировать этот спектакль было очень интересно. На таких репетициях рождались. Конеч-

но, простые спектакли пользуются у публики большим успехом. Зато над сложными работать интересней.

Наш театр шел к современным авторам через классиков. Премье чем мы освоили современную драматургию, ставили Шекспира, Гоголя, Чехова.

Сейчас театр работает с произведениями молодых авторов — Семена Злотникова и Анатолия Антохина. Это своеобразный эксперимент, приспособление к совершенно новой драматургии.

А вот что сказала артистка Л. С. Малкина:

— Я из немолодых, но новых в театре артистов. Меня порадовал зрительский прием наших спектаклей в Мурманске. Очень хорошо принимался, например, спектакль «Да здравствует король!».

Но еще радостнее оттого, что хорошо принят спектакль «Незнакомец».

— В театре я пятнадцать лет, — начал свой рассказ артист В. Е. Никитенко. — Шесть из них работал с Анимовым. Эти годы не забудуся.

На репетициях мы являлись подтянутых, в чистых отглаженных сорочках. Было какое-то окладные чуда, и оно приходило... Мне кажется, что многие старые традиции в театре сохранились. Верю, что театр сейчас на подъеме. По девяти спектаклям, которые мы привезли в Мурманск, конечно, трудно судить о потенциальных возможностях труппы.

Всего в нашем репертуаре шестьдесят спектаклей.

Я тут с самого начала гастролей. Играло каждый день, а порой и два раза в день. Много поэтому виднес, как относятся к нам мурманчане. Очень тепло, с открытым сердцем принимают, например, «Баню».

Мурманск удивителен в своей морской сути. Это город-трущобы. Мне нравится здешняя открытость человеческого общения, мне нравятся ваши люди.

Мы встречались с рыбаками на транспортном рефрижераторе «Иркутск», с экипажем атомного ледокола «Арктика», запланированы встречи с военными моряками.

— Мы все говорим, что театр здесь впервые, — сказала артистка С. А. Карпинская, — а между тем в 1965 году здесь уже побывала группа наших артистов. Мы выступали во Дворце культуры имени С. М. Кирова. Тогда мы познакомилась с мурманской полярной почвой, а теперь знакомимся с полярным днем.

Отвечая на вопросы журналистов, артистка Г. А. Костина рассказала, как формируется, пополняется группа театра.

— Каждую весну мы смотрим молодых актеров с тем, чтобы сделать выбор для театра. В мае смотрели 180 чело-

век. Остановили овой выбор на пяти выпускниках вахтанговского училища. Нас, членов художественного совета, интересует не просто одаренность, подготовленность актера, но и жанровая направленность.

А что касается Мурманска, то хотелось бы больше встреч, больше личных контактов, а это зависит не только от нашего желания.

— Мы бываем в разных городах и сразу чувствуем, будет здесь у театра успех или нет, — сказал администратор В. Н. Каплан. — В Мурманске мы сразу почувствовали, что город во всем идет навстречу театру.

Хочется отметить, что хорошо, по-товарищески, отнесся к нам ваш областной драматический театр. Нам представили все, что было нужно. В вашем городе все трудные вопросы решаются быстрее и проще, чем во многих других городах, где мы побывали.

Пользуясь случаем, скажу, что спектакль Мурманского областного театра «Орфей спускается в ад», который мне довелось увидеть, произвел на меня большое впечатление.

Разговор в редакции получился непринужденным, живым. Гости и хозяйка выразили пожелание, чтобы эта встреча в Мурманске была не последней.

Р. ВЕЛИГИНА.

НА ШНИМКЕ гости редакции: в первом ряду — Г. А. Костина, С. А. Карпинская, заслуженный артист Таджикской ССР И. А. Хангель, В. Е. Никитенко; во втором ряду — В. Н. Каплан, Л. С. Малкина и заслуженная артистка РСФСР В. А. Карпова.

Фото Е. Лубенца.