

№ 29 июня 1975 г.

СОВРЕМЕННОСТЬ — ПРЕЖДЕ ВСЕГО ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

Гастроли Ленинградского Академического театра Комедии в Риге особенно радостны и ответственны для нас. Радостны, потому что каждая встреча с искусственным и взмыслительным зрительным творчески плодотворна для театра. Ответственны, потому что впервые мы представляем на суд рижан весь свой основной репертуар.

Ленинградский театр Комедии возник в 1935 году. Его основателем и бессменным руководителем был народный артист СССР Николай Павлович Акимов — известный режиссер, блестящий театралный художник, график, автор многих книг — художник выдающийся и неповторимый, сформировавший лицо нашего театра.

И сегодня коллектив бережно хранит традиции Н. П. Акимова, по-прежнему верен своему основному девизу — ставить во главу угла творческий поиск. Театр живет, развивается, учится у жизни, стремится взглянуть в будущее. Мы боремся за зрителя, который требует, критикует, хвалит. Именно поэтому нам особенно важно сегодня сохранить дух, стиль театра, искать такие решения новых спектаклей, которые были бы современны и соответствовали лучшим традициям нашего коллектива.

Советскому зрителю уже давно известны такие классические работы театра Комедии, как «Тень» Е. Шварца, «Двенадцатая ночь»

К гастролям Ленинградского Академического театра Комедии

В. Шекспира, «Дон Жуан» Д. Вайрона, «Дело» А. Сухово-Кобылина в постановке и оформлении Н. П. Акимова.

Продолжая традицию работы над классикой, театр в последние годы создал несколько новых работ. Первая из них — «Село Степанчиково и его обитатели» — инсценировка романа Ф. М. Достоевского. Этот спектакль, поставленный главным режиссером театра В. С. Голиковым, — о проблемах духовной свободы и рабства, об исторических судьбах России.

В этом сезоне театр вновь обратился к драматургии А. П. Чехова, возобновил и дополнил спектакль «Пестрые рассказы», созданный и оформленный в свое время Н. П. Акимовым, несколькими новыми инсценировками из ранних произведений А. П. Чехова.

Зарубежная классика в гастрольном репертуре представлена экстравагантной комедией В. Шоу «Тележка с яблоками» и антивоенным памфлетом выдающегося французского драматурга Ж. Жироду «Троянская война не будет». Оба эти спектакля развивают традиционные для нашего театра жанры политической сатиры. В числе последних работ над зарубежной классической пьесой театр покажет малоизвестную у нас лирическую комедию Э. Ростана «Романтики»

в постановке В. С. Голикова и оформлении главного художника театра И. А. Иванова, а также последнюю премьеру сезона — «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера в постановке П. Н. Фоменко и оформлении И. А. Иванова. Эта классическая пьеса Мольера впервые поставлена в советском театре, а в России она не видела сцены более 130 лет.

Большая часть нашего репертуара — спектакли, поставленные в содружестве с современными советскими драматургами: «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Да здравствует король!» В. Полякова, «Сосудницы» и «Родственники» Э. Врагнеского и Э. Рязанова и один из последних спектаклей театра, который вызывает особый интерес, — «Старый Новый год» по пьесе М. Рошнина в постановке режиссера П. Н. Фоменко. Сюжет пьесы, направленной на борьбу с междоусобием, определяет его остроту и сатиричность.

Мы не выделяем эти спектакли в особую рубрику, ибо, на наш взгляд, понятие «современный спектакль» важное и шире, чем понятие «спектакль на современном материале». Таким спектаклем для нас явилась одна из последних работ театра, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. — «Одна ночь» по пьесе Е. Швар-

ца. Это спектакль о защитниках Ленинграда, о тех, кто вошел в историю Великой Отечественной войны как образец беспримерного воинского и гражданского подвига. Эту свою пьесу Евгений Шварц написал в тяжелую для Ленинграда осень сорок первого года.

В спектакле участвуют артисты старшего поколения театра Комедии — народные артисты РСФСР И. П. Зарубина, Е. А. Уварова, Е. В. Юнгер, А. Д. Бениаминов, которые играли в блокадном Ленинграде для его защитников до конца 1941 года. Спектакль «Одна ночь» в постановке главного режиссера В. Голикова говорит о доброте, стойкости и мужестве ленинградцев, которые в тяжелых условиях блокады оставались людьми, способными на трудовые и воинские подвиги.

Театр приложил много творческих усилий, чтобы дать сценическую жизнь яркому и самобытному произведению народного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Спектакль по этой книге — «Маленькое окно на большой океан» — поставил главный режиссер театра В. С. Голиков и оформил главный художник И. А. Иванов. В этом спектакле театр старался сохранить поэтический аромат, национальный колорит и юмор автора. В нашей гастрольной афи-

ше 17 спектаклей. Мы имели немало возможностей убедиться в том, что нынешний уровень зрительской культуры гарантирует глубокое и точное восприятие не только уже названных спектаклей, но и таких «долгостайных», как «Физики» Ф. Дюрренматта, «Цилиндр» Э. де Филиппо, «Силуэты Парижа». Последний спектакль включает три одноактных пьесы современных французских авторов: Янака Конто, Франсуазы Саган, Анри Руссена. Три главных роли в них играет народная артистка РСФСР Е. В. Юнгер.

Хочется сказать и об артистах нашего театра. Со многими из них зрители Риги безусловно знакомы — если не по театру, то по кино или телевидению. Кроме мастеров старшего поколения, таких, как народные артисты РСФСР И. П. Зарубина, Е. В. Юнгер, А. Д. Бениаминов, Е. А. Уварова, В. В. Усков, заслуженные артисты В. А. Карпова, О. В. Волкова, О. Б. Породолинская, А. В. Савостьянов, А. В. Сергеева, Л. И. Лемме, К. Я. Гурецкая, И. А. Ханзель, в театре успешно работает большая группа артистов, уже зрелых мастеров: Г. И. Воропаев, К. Г. Землегладова, Е. М. Жаров, Л. Е. Леонидов, Л. М. Милндер, И. А. Полянов, М. А. Тупикова, В. Н. Труханов, Т. И. Чокой, С. Б. Кокочкин, В. Е. Ники-

тенко, В. Г. Захаров, Б. А. Улитый, В. В. Харитонов.

За последние годы труппа пополнилась способной творческой молодежью, интересными индивидуальностями, подлинно вошедшими в сложившийся коллектив театра. Это О. С. Антонова, Л. П. Пилипенко, С. С. Дрейден, М. А. Кедрова, М. А. Мальцева, Л. Г. Тубелевич, Г. Л. Васильев, И. В. Черезова, А. П. Аксенова и другие.

Первого июля спектаклем «Одна ночь» начнутся наши выступления в помещении Театра русской драмы, а 5 июля поднимется занавес в Театре оперы и балета: мы покажем спектакль «Старый Новый год».

Все мы — руководство театра, артисты и весь коллектив — волнуемся. Зритель, который придет смотреть наши спектакли, как бы он ни был искусен, заранее доверится вкусу и художественной честности театра: И каждый раз мы обязаны оправдать его доверие. Это нелегко, но мы сделаем все, чтобы каждый зритель, придя на спектакли Ленинградского Академического театра Комедии, унес с собой что-то полезное и доброе: ощущение праздника или острое слово, заряд бодрости или тему для размышлений о жизни.

М. ЯНКОВСКИЙ,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.