

# ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Нынешние гастроли Ленинградского академического театра комедий в городе-герое Минске — не первая наша встреча с белорусским зрителем. Тем более серьезно и тщательно мы готовились к выступлениям в столице Белоруссии.

За шесть лет, отделяющих нашу прошлую встречу от нынешней, театр по-прежнему был верен своему основному девизу — творческий поиск. Он живет, развивается, учится в жизни, заглядывает в будущее. Именно поэтому нам особенно важно сегодня сохранить дух, стиль театра, искать такие решения новых спектаклей, которые были бы современны и соответствовали лучшим традициям нашего коллектива.

Советскому зрителю уже давно известны такие классические работы театра комедии, как «Тень» Е. Шварца, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Дело» А. Сухово-Кобылина в постановке и оформлении Н. Акимова.

Продолжая работать над классикой, театр в последние годы создал несколько новых спектаклей. Первый из них — «Село Степанчиково и его обитатели», инсценировка романа Ф. Достоевского. Спектакль поставлен главным режиссером театра В. Голиковым.

В этом сезоне мы вновь обратились к драматургии А. П. Чехова, возобновив и дополнив спектакль «Пестрые рассказы» несколькими новыми инсценировками из ранних произведений писателя.

Зарубежная классика представлена в гастрольном репертуаре комедией Б. Шоу «Тележка с яблоками» и антивоенным памфлетом выдающегося французского драматурга XX века Ж. Жироу «Троянской войны не будет». Оба эти спектакля развивают традиционный для нашего театра жанр политической сатиры. В числе последних работ — малоизвестная лирическая комедия Эдмона Ростана «Романтики» в постановке В. Голикова и оформлении художника И. Иванова.

Большая часть нашего репертуара — спектакли, поставленные в содружестве с советскими драматургами. Это — «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Да здравствует король» В. Полякова, «Сослуживцы» и «Рождественки» Э. Брагинского и Э. Рязанова и «Старый новый год» по пьесе М. Ронжина в постановке режиссера П. Фоменко.

Мы не выделяем эти спектакли в особую «рубрику», ибо, на наш взгляд, понятие «современный спектакль» важнее и шире, чем понятие «спектакль на современном материале». В самом деле, есть спектакли, которые дают уму и сердцу сегодняшнего зрителя больше, чем произведения, которые, казалось бы, должны быть нам ближе всего — пьесы о нашей жизни. Таким спектаклем для нас явилась последняя работа театра, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, спектакль «Одна ночь» по пьесе Е. Шварца. Это спек-

такль о защитниках города Ленина. Свои пьесы Евгений Шварц написал в тяжелую для Ленинграда осень сорок первого года. В спектакле участвуют артисты старшего поколения — народные артисты РСФСР И. Зарубина, Е. Уварова, Е. Юнгер, А. Бениаминов.

Наш коллектив приложил много творческих усилий, чтобы дать сценическую жизнь яркому и самобытному произведению национальной драматургии, создав спектакль «Маленькое окно на великий океан» по книге лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова, народного поэта Дагестана, осуществленный главным режиссером театра В. Голиковым и оформленный главным художником театра И. Ивановым. Эта работа удостоена диплома 1-й степени на Всесоюзном фестивале национальной драматургии.

В гастрольях театра — 17 спектаклей. Мы имеем немало возможностей убедиться в том, что нынешний уровень зрительской культуры гарантирует глубокое и точное восприятие не только уже названных спектаклей, но и таких «долгожителей», как «Физики» Дюрренматта, «Цилиндр» Эдуардо де Филиппо, «Сидурты Парика», состоящие из трех пьес современных французских авторов — Ж. Кокто, Ф. Сяган, А. Руссен.

Со многими из наших артистов зрители Минска, безусловно, знакомы — если не по театру, то по кино и телевидению. Кроме мастеров старшего поколения, таких, как народные артисты

РСФСР И. Зарубина, Е. Юнгер, А. Бениаминов, Е. Уварова, В. Усков, заслуженные артисты В. Карпова, О. Волкова, О. Порудилинская, А. Савостьянов, А. Сергеева, Л. Лемке, К. Гурецкая, И. Ханзель, в театре успешно работает большая группа артистов, которых зрители помнят еще по прошлым гастролям. Теперь это зрелые мастера: Г. Воропаев, К. Землегладова, Е. Жаров, Л. Леонидов, Л. Миллиндер, И. Полянов, М. Тупинова, В. Труханов, Т. Чокый, С. Кокочкин, В. Никитенко, В. Захаров, Б. Улиткин, В. Харитонов. За последние годы труппа пополнилась способной творческой молодежью, интересными индивидуальностями. Это О. Антонова, Л. Пилипенко, С. Дрейден, М. Кедрова, М. Мальцева, Л. Тубелевич, Г. Васильев, И. Черезова, А. Аксенова и другие.

30 мая поднимется занавес в Большом театре оперы и балета Белорусской ССР и начнутся наши выступления. Мы все — руководство театра, артисты, весь коллектив — волнуемся. Зритель, который придет смотреть наши спектакли, как бы он ни был искушен, заранее доверится вкусу и художественной чистоте театра. Каждый раз мы обязаны оправдать его доверие. Это нелегко, но мы сделаем все, чтобы каждый зритель, уходя со спектаклей Ленинградского академического театра комедии, унес с собой что-то полезное и доброе: ощущение праздника или острое слово, заряд бодрости или тему для размышлений о жизни.

**М. ЯНКОВСКИЙ,**  
заслуженный работник  
культуры РСФСР,  
директор театра.