

Гости Минска

ОТКРЫТЬ НЕОЖИДАННОЕ В ОБЫЧНОМ

В последние дни мая Ленинградский академический театр Комедии открывает гастроль в вашем городе, чей героический подвиг хорошо известен нам, ленинградцам. Минчане же знают о мужестве Ленинграда.

О ленинградской блокаде, ее первых месяцах рассказывает спектакль нашего театра «Одна ночь», которым мы начинаем показ спектаклей в помещении Русского драматического театра имени М. Горького.

Пьеса Е. Шварца «Одна ночь» рассказывает о человеческой стойкости в нечеловеческих условиях войны и осады. В пьесе немало смешного — ведь юмор так помогает в трудные минуты! Но комедия эта — героическая. Спектакль мы посвятили 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В нем заняты ветераны труппы — народные артисты РСФСР А. Бениаминов, И. Зарубина, Е. Уварова, Е. Юнгер.

Одно из ведущих направлений в творчестве театра — современная сатирическая коме-

дия. Гастроли мы открываем комедией молодого, но популярного московского драматурга Михаила Рошина «Старый Новый год» (в помещении театра оперы и балета).

Эксцентрика и лирика соседствуют и взаимодействуют в комедийных спектаклях «Родственники» и «Сослуживцы». Обе эти пьесы принадлежат перу популярных комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова. Очень лиричен, но не лишен эксцентрики волевиломелодрама «Этот милый старый дом» А. Арбузова.

Зарубежная комедия, классическая и современная, всегда занимала большое место в репертуаре театра Комедии. Она представлена пьесами Бернарда Шоу, Жана Жироу, Фридриха Дюрренматта и других. Наш театр первый и единственный в стране поставил комедию Б. Шоу «Галежка с яблоками». Трагикомедия Ж. Жироу «Троцкистский воин» и будет тоже редко встречаться в афишах театров. Только у нас можно увидеть и спектакли

«Силуэты Парижа», включающий в себя три одноактные французские пьесы: «Равнодушный красавец» Ж. Кокто, «Заноза» Ф. Сабан и «Разрыв» А. Руссена. Перевод их сделан народной артисткой РСФСР Е. Юнгер. Она же исполняет главные роли в этих маленьких комедиях. «Фианки» — трагикомедия известного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта.

В этом сезоне в репертуаре нашего театра появились две французские классические комедии. Это «Романтики» Э. Ростана и «Мизантроп» Ж.-Б. Мольера. В первом спектакле работы молодых артистов, а также удачные работы молодых актеров. Последняя премьера этого сезона — «Мизантроп». Хотя пьеса написана в XVII веке, ее сценическая история очень коротка. А это всегда интересно — открывать малоизвестное произведение.

Особое место в нашем репертуаре занимает спектакль по литературным прозаическим произведениям. Это не обычные инсценировки, а нечто

принципиально иное. «Комический роман» — так определен жанр спектакля по произведению Ф. Достоевского «Седло Степанчиково и его обитатели». Имя поэта Расула Гамзатова хорошо известно всем. Нам захотелось привлечь его в театр. Так три года назад у нас появился спектакль «Маленькое окно на великий океан», в основе которого лежит книга «Мой Дагестан». Ранние рассказы А. Чехова легли в основу «Пестрых рассказов». Это возобновление того спектакля, который был поставлен еще Н. Акимовым, народным артистом СССР, создателем и художественным руководителем театра Комедии.

После его смерти театр хранит верность лучшим акимовским традициям, бережно сохраняет и восстанавливает его спектакли. Но сегодня рядом с акимовской актерской гвардией подросла молодежь. Творческая жизнь театра не может остановиться. Естественно, и лицо театра меняет свое выражение соответственно требова-

ниям сегодняшнего дня. На наш взгляд, комедия шире, чем просто смешное, ее сфера — комическое в глубоком и широком смысле этого понятия. Если учесть особенности, традиции нашего театра, то можно сказать, что сегодня коллектив сознательно опирается на особый, парадоксальный способ мышления — и в выборе репертуара, и в манере актерской игры. Задачу современной комедии мы видим, прежде всего, в том, чтобы открыть себе и зрителю неожиданное в обычном, смешное — в серьезном, трагическое — в смешном.

Акимовский театр Комедии минчане видели в 1969 году во время первых гастролей в вашем городе. Сейчас минские зрители не просто встретятся со старыми знакомыми. Это и новое знакомство, которому мы рады, которое нас волнует.

В. ГОЛИКОВ,
главный режиссер Ленинградского государственного академического театра Комедии.