

Перед гастролями

Завтра, 5 июля, спектаклем по пьесе Бернарда Шоу «Тележка с яблоками» откроет свои гастроли в Таллине Ленинградский Государственный академический театр комедии. В течение 18 дней ленинградцы покажут на двух сценах — в помещении Русского драматического театра и Дома офицеров—10 спектаклей из своего репертуара.

Предлагаем вниманию читателя статью главного режиссера театра В. С. ГОЛИКОВА.

Гастроли в Таллине, городе театральном, для нас важны и интересны, их результаты мы будем рассматривать как квалифицированное мнение о театре, его направлении, его поисках, его понимании жанра. Мы — театр комедии, человек, не знакомый со спецификой коллектива и его историей, склонен видеть в спектаклях нашего театра исключительно средство, чтобы пошутить, отдохнуть и отключиться от жизненных забот. Между тем нам кажется, что Н. П. Акимов не случайно писал в афише театра слово «Комедия» с заглавной буквы. Понятие «Комедия» шире, чем просто смешное, ее сфера — комическое в глубоком и широком смысле этого понятия. Наш коллектив сознательно опирается на особый, парадоксальный способ мышления — и в области жанра, и в выборе репертуара, и в манере актерской игры. Задачу современной комедии мы видим прежде всего в том, чтобы открыть зрителю и себе неожиданное в обычном, смешное — в серьезном, трагическое — в смешном. Не случайно манера игры, типичная для труппы нашего театра, несколько отличается от общепринятой в Русском театре — это более ироничная, более рациональная и в то же время более гротесковая манера.

Мы привезли в ваш город десять спектаклей — подавляющую часть работ, идущих

в Ленинграде, на стационаре. К сожалению, по техническим причинам мы не сможем показать в Таллине русской классики, но, думается, тех десяти названий, которые есть в афише, будет достаточно, чтобы зрители получили о нашем театре ясное представление. Во всяком случае выбор гастрольного репертуара не произволен.

Большая часть представленных в афише современных советских пьес может оказаться незнакомой зрителям: эти пьесы были созданы специально для нашего театра и в содружестве с ним. Такова одна из важнейших традиций Ленинградского театра комедии — активная работа с современными советскими писателями, поиск оригинального репертуара. Не случайно многие комедиографы стремятся «опробовать» свои пьесы в нашем театре.

Солідное место в гастрольной афише занимают лучшие образцы драматургии современного Запада — это тоже в традициях нашего театра. Кстати сказать, и эти пьесы впервые в СССР были поставлены в нашем театре, а большинство из них идет только у нас. Во многом это связано с тем, что такие произведения представляют для театра большие сложности. «Тележка с яблоками», например, почти не ставится даже на родине Шоу, у нас эту экстравагантную комедию тоже считали чисто литературной. Но нас привлекала современность пьесы и ее открытая парадоксальность, которая проявляется в сюжете: король оказывается у остроумного Шоу единственным демократом в компании выборных министров, единственным, кто действительно думает о народе, о людях, единственным, кто защищает высокие и непреходящие ценности — гуманизм, совесть, порядочность, честь.

Очень интересной и не менее сложной была для театра трагикомедия Жана Жироду «Троянской войны не будет». И здесь, как в «Тележке с яблоками», речь идет как будто только о политике, но театр почитает

вал в этой изящной пьесе и глубокое нравственное содержание и попытался прочесть комедию как театральную модель сложного современного мира и человеческих отношений в этом мире.

Наш репертуар, однако, не исчерпывается столь сложными работами. Он разнообразен. Среди спектаклей, которые мы покажем в Таллине, есть и такой откровенно развлекательный, как «Неравный брак», есть и просто легкие, веселые спектакли — «За здравствует комедия», например, или «Дальний родственник».

Разнообразны спектакли театра комедии и по жанру. Среди них — и «чистая» ко-

медия, и трагикомедия, а пьесе «Этот милый старый дом» Алексей Арбузов назвал «водевилем-мелодрамой». Мы привезли несколько работ, которые на профессиональном языке принято называть «режиссерскими», например, «Монолог о браке» Эдварда Радзинского.

С другой стороны, вы увидите и спектакли, в центре которых интересные актерские работы. Мне кажется, что таковы «Цилиндр» и «Физики», в которых играют крупнейшие мастера нашего театра, «акимовская гвардия» — народные артисты РСФСР И. П. Зарубина, Е. А. Уварова, А. Д. Бениаминов, П. М. Суханов, В. В. Усков. А спектакль «Силуэты Пари-

жа» был поставлен специально для народной артистки РСФСР Е. В. Юнгер.

Разнообразие, о котором я говорю, — не всеядность, а принципиальная позиция театра. Комедия бывает разной, она может дать зрителю все — новые мысли и развлечение, возможность волноваться и радоваться.

Все, что мы можем, мы будем отдавать со сцены. И при этом будем надеяться, что по ту сторону рампы — в зале — сидят не просто зрители, а друзья.

В. ГОЛИКОВ.
Главный режиссер Ленинградского Государственного академического театра комедии.



Сцена из спектакля «Троянской войны не будет». Парис — И. Окрепилов, Гектор — С. Коковкин, Елена — О. Антонова.