



ТЕАТР КОМЕДИИ ПРЕДЛАГАЕТ...

Коллектив Ленинградского государственного академического театра комедии впервые встречается со зрителями эстонской столицы, и мы с волнением ждем этой встречи.

Наши гастроли продолжатся двадцать дней. За это время театр покажет десять спектаклей, созданных главным образом в последнее время. Мы стремимся показать работы, по которым можно судить о тенденциях нашего коллектива в области современной советской, зарубежной и классической комедии.

Современный репертуар представлен тремя спектаклями, как «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Дальний родственник» А. Хазина, «Да здравствует король» Вл. Полякова, «Неверный брак» В. Ращера и В. Константинова.

Думается, что подробно рассказывать об авторах называемых произведений нет необходимости. А. Арбузов по праву считается одним из крупнейших советских драматургов, Э. Радзинского зрители хорошо знают по его ящесам и мини-фильму «Еще раз про любовь», А. Хазин знаком по множеству эстрадных миниатюр, созданных им для Аркадия Райкина. В. Поляков — автор многих театральных и эстрадных произведений. Пьесы ленинградских драматургов Ращера и Константинова можно встретить на сценах драматических театров страны, в операте, в также на эстраде.

Спектакли, созданные театром на материале современных советских

пьес, — разные, и рассчитаны они на разного зрителя. «Этот милый старый дом» по жанру — комедия-драма. В постановке обращают на себя внимание и режиссерская работа и актерское исполнение. Под руководством молодого режиссера К. Гинкаса создан спектакль о наших молодых современниках «Монолог о браке». Яркое, красочное зрелище представляет и такая работа, как «Дальний родственник». Это комедия, почти сказка, в которой добрый волшебник отирает людям глаза на все лучшее, что в них есть. Юмор спектаклей «Да здравствует король» и «Неверный брак» строится на обличении обывательщины в различных проявлениях.

Классика у нас представлена экстравагантной комедией Бернарда Шоу «Гелажна с яблоками» и трагикомедией Жана Жироду «Троянской войны не будет». Обе пьесы написаны в наше время — в двадцатом веке, но высокий художественный уровень произведений с полным основанием позволяет причислить их к классике мировой драматургии.

Между этими двумя работами театра есть немало общего. Оба они продолжают линию политического зре- лища, которую в последние годы мы вновь возродили на своей сцене. Пьесы эти впервые в нашей стране увидели свет рампы в Ленинградском театре комедии. Кстати, на сцене театра обе постановки оформлены И. Ивановым, главные роли в них исполняет С. Коковин.

Значительное место в репертуаре наших гастролей занимает современная зарубежная пьеса. Это тоже традиция нашего театра, которую мы считаем весьма важной. Ведь проблемы, которым ставят в своих произведениях такие выдающиеся драматурги, как, например, Фр. Дюрренматт в «Физиах», или Эдуардо де Филиппо в «Цыпленке», не чужды и нам. В этих спектаклях зрителям представляется возможность познакомиться с работами таких мастеров театра, как народные артисты РСФСР Е. Уварова, И. Зарубина, народные артисты РСФСР А. Бенякинов и В. Усаков, спектакль «Силуэты Парижа», состоящий из трех маленьких французских пьес, в сущности создан специально для того, чтобы дать возможность сыграть все три главные роли такой выдающейся актрисе, как народная артистка РСФСР Е. В. Юнгер.

Мы надеемся, что гастроли дадут достаточно ясное представление о сегодняшнем дне академического театра комедии и что наш театр окажется близким зрителям Таллина, города старых и высоких художественных традиций.

М. ЯНКОВСКИЙ.

Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Этот милый старый дом». В роли Нины артистка О. Антонова, в роли Юлии артистка М. Медведева.

Фото: Н. Вожурова.