

# ТЕАТР КОМЕДИИ ПРЕДЛАГАЕТ...



Коллектив Ленинградского государственного академического театра комедии впервые встречается со зрителями эстонской столицы, и мы с волнением ждем этой встречи.

Наши гастролы продлятся двадцать дней. За это время театр покажет десять спектаклей, созданных главным образом в последнее время. Мы стремимся показать работы, по которым можно судить о поисках нашего коллектива в области современной советской, зарубежной и классической комедии.

Современный репертуар представлен танками спектаклями, как «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Монолог о браке» Э. Радзинского, «Дальний родственник» А. Хазина, «Да здравствует король» Вл. Полякова, «Неравный брак» В. Рацера и В. Константинова.

Думается, что подробно рассказывать об авторах названных произведений нет надобности. А. Арбузов по праву считается одним из крупнейших советских драматургов. Э. Радзинского зрители хорошо знают по его пьесам и кинофильму «Еще раз про любовь». А. Хазин знаком по множеству эстрадных миниатюр, созданных им для Аркадия Райкина. В. Поляков — автор многих театральных и эстрадных произведений. Пьесы ленинградских драматургов Рацера и Константинова можно встретить на сцене драматических театров страны, в оперетте, а также на эстраде.

Спектакли, созданные театром на материале современных советских

пьес, — разные, и рассчитаны они на разного зрителя. «Этот милый старый дом» по жанру — поддельная мелодрама. В постановке обращают на себя внимание и режиссерская работа и актерское исполнение. Под руководством молодого режиссера К. Гинкаса создан спектакль о наших молодых современниках «Монолог о браке». Яркое, красочное зрелище представляет и такая работа, как «Дальний родственник». Это комедия, почти сказка, в которой добрый волшебник открывает людям глаза на все лучшее, что в них есть. Юмор спектаклей «Да здравствует король» и «Неравный брак» строится на обличении обычаевщины в различных ее проявлениях.

Классика у нас представлена экстравагантной комедией Бернарда Шоу «Блещущая с блохами» и трагикомедией Жана Жироу «Троянской войны не будет». Обе пьесы написаны в наше время — в двадцатом веке, но высокий художественный уровень произведений с полным основанием позволяет причислить их к классике мировой драматургии.

Между этими двумя работами театра есть немало общего. Обе они продолжают линию политического зрелища, которую в последние годы мы вновь возродили на своей сцене. Пьесы эти впервые в нашей стране увидели свет на сцене Ленинградского театра комедии. Кстати, на сцене театра обе постановки оформлены И. Ивановым, главные роли в них исполняет С. Кокорин.

Значительное место в репертуаре наших гастролей занимает современная зарубежная пьеса. Это тоже традиции нашего театра, которую мы считаем весьма важной. Ведь проблемы, которые ставят в своих произведениях такие выдающиеся драматурги, как, например, Фр. Дюрренматт в «Физик» или Эдуарда де Филиппо в «Цилиндры», не чужды и нам. В этих спектаклях зритель представляет возможность познакомиться с работами таких мастеров театра, как народные артисты РСФСР Е. Уварова, И. Зарубина, народные артисты РСФСР А. Бениаминов и В. Усков. А спектакль «Силуэты Парижа», состоящий из трех маленьких французских пьес, в сущности создан специально для того, чтобы дать возможность сыграть все три главные роли такой выдающейся актрисы, как народная артистка РСФСР Е. Б. Юнгер.

Мы надеемся, что гастролы дадут достаточно ясное представление о сегодняшнем дне академического театра комедии и что наш театр окажется близким зрителю Таллина, города старых и высоких художественных традиций.

М. ЛИНКОВСКИЙ.

Директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

На сцене; сцена во спектакле «Этот милый старый дом». В роли Нины артистка О. Антонова, в роли Юлии артистка Н. Медриш.

Фото Н. Шохрова.