

СЛОВО — ЗРИТЕЛЯМ

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
ВИЛЬНЮС

14 ИЮН 1973

С большим успехом в Вильнюсе проходят гастроли Ленинградского академического театра комедии. Тысячи зрителей уже посмотрели спектакли «Этот милый старый дом» Алексея Арбузова, «Физики» Фридриха Дюрренматта и «Цилиндра» Эдуардо де Филиппо.

Корреспондент «Советской Литвы» А. Марцинкявичюс обратился к некоторым зрителям с просьбой поделиться своими впечатлениями о спектаклях гостей. Вот что они рассказали.

В. МАЖЕЙКА, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института истории Академии наук Литовской ССР:

— На спектакль «Этот милый старый дом» шел с некоторым опасением. Я хорошо знал этот театр раньше, видел многие спектакли, поставленные Н. Акимовым. И поэтому трудно было представить себе творческую жизнь коллектива без этого талантливого человека.

Спектакль меня покорила с первых минут. Это — беспорочная удача театра. Арбузовская пьеса зазвучала на сцене искренне, человечно поставлена с подлинным блеском. Мы увидели симпатичных людей, настоящих арбузовских «чудаков», с которыми было жаль расставаться. В чем секрет обаяния «Этого милого старого дома»? Причины тут много. Но

главная, на мой взгляд, в душевной мягкости и какой-то удивительной мудрости его обитателей.

Вместе с драматургом и режиссером Петром Фоменко эту победу театра разделили все актеры. Но сегодня я хочу выделить артистов, работа которых является стержнем всей постановки. Это Г. Воропаев — Константин Иванович Гусятников и О. Антонова — Нина Леонидовна Бегак. Именно эти два героя, их духовный мир, их самоотверженная «погоня» за счастьем, их доброжелательная открытость людям составляют смысл и содержание спектакля, секрет того непрерывного контакта, который устанавливается между зрительным залом и сценой.

Гусятников, каким его играет Г. Воропаев, — личность,

характер притягательный, незаурядный. Это человек, nascita лишенный всякого практицизма, он романтик и фантазер, способен на сильные чувства. Одновременно актер слегка подтрунивает над своим героем, иронизирует, тем самым окрашивая роль особым очарованием. Слова: «Подкрепите меня вином, освежите меня яблоком, ибо я изнемогаю от любви» — звучат лейтмотивом образа, созданного актером. И не только им одним. Они с полным правом могут стать эпиграфом и к роли Нины Леонидовны Бегак. В том, как играет ее О. Антонова, есть и неожиданность, и точность, и неповторимость. Актриса чувствует себя на сцене абсолютно свободно, играет легко. Она любит свою героиню и этой любовью заражает обитателей старого милого дома и нас, зрителей.

М. БЕРНОТЕНЕНЕ, директор Республиканской школьной библиотеки:

— «Этот милый старый дом» — спектакль с пережива-

ниями, со сложными чувствами и комедийными ситуациями. Нас захватывает внешне спокойная, но внутренне богатая жизнь музыкальной семьи, где не так уж много событий, но очень много настоящего волнения, перемен настроений, озабоченности о людях, неожиданных открытий и лирических раздумий.

Исполнители ролей составляют хороший, слаженный ансамбль. Пусть не обидятся на меня участники спектакля, если я из их дружного коллектива отмечу народную артистку РСФСР И. Зарубину. Она играет в спектакле не главную роль, ее Раиса Александровна — персонаж, на развитие событий влияющий косвенно. И все же она воплощает в себе главные черты всех Гусятниковых — любовь к людям, к музыке, веселую увлеченность жизнью. А когда увлеченность героини сочетается с мастерством актрисы, создается законченный художественный образ, доставляющий нам большую радость. Добрым словом хочется вспомнить и

М. Кедрову исполнившую роль Юлии Николаевны.

Ю. ПЕТРАУСКАС, студент Вильнюсского государственного университета им. В. Капсукаса.

— Спектакль «Физики» — трагикомедия Дюрренматта меня несколько разочаровал. Хотел услышать более страстный и глубокий разговор об ответственности людей за настоящее и будущее нашей планеты, о роли ученых в современном мире. А такой разговор состоялся, на мой взгляд, только отчасти.

Ставить «Физику» и рассчитывать на успех можно, очевидно, лишь в том случае, если есть актеры, отвечающие всем требованиям, предъявляемым к роли главных героев. А их в этом спектакле четыре: доктор Цанд (народная артистка РСФСР Е. Уварова), Мебиус (А. Подгур), Бейтлер, прозванный Ньютоном (А. Лемке) и Эрнести, прозванный Эйнштейном (А. Беняминовым). Первое впечатление складывается не совсем в пользу этих героев: слишком уж они отличаются от моего представления о персонажах Дюрренматта. Но постепенно такое отношение к спектаклю меняется. И этому способствует не столько режиссура, художник, сколько игра актеров.

Думается, настоящим успехом в спектакле является работа актрисы Е. Уваровой в роли доктора Цанда. Она как бы олицетворяет мир стяжательства, коварства современного буржуазного общества. От осмеяния и осуждения лицемерия доктора до разоблачения ее как социального явления — так развивается идейный смысл образа, созданного талантливой актрисой.

Много добрых слов можно сказать и об образе Эрнести (Эйнштейна), созданного народным артистом РСФСР А. Беняминовым.

Гастроли Ленинградского государственного академического театра комедии продолжают. Впереди новые спектакли, новые впечатления.



Сцены из спектаклей «Этот милый старый дом» и «Физики».

Фото В. Жаппоскова.