

ВАШ ГОСТЬ — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР

С 1 июня в Вильнюсе начинаются гастроли Ленинградского академического театра комедии.

Искусство Ленинградского академического театра комедии тех лет, когда театром руководил его основатель — замечательный художник театра Николай Павлович Акимов — знакомо не только театралам, но и широкой публике. Нынешние гастроли театра познакомят столицу Литвы с работами последних лет. Определить, в чем театр остался прежним, акимовским, и в чем изменился — дело критики и публики. И в этом смысле гастроли в таком театральном городе, как Вильнюс, для нас представляют особый интерес. Успех или неудачу наших спектаклей мы будем расценивать не только непосредственно — как — успех или неудачу, но и как канализированное мнение о том,

удалось ли сделать театр современным, нужным современному человеку, живем ли мы теми проблемами, которыми живут сегодня люди, или способны только развлекать зрителя.

Этот вопрос имеет для нас тем большее значение, что мы — театр Комедии, и человек, незнакомый со спецификой нашего театра, естественно склонен приходить на наши спектакли именно для того, чтобы отдохнуть. Между тем, нам кажется, что Н. П. Акимов не случайно писал в афише театра слово «Комедия» с заглавной буквы. Для нас это означает, что комедия шире, чем просто смешное, что ее сфера — комическое в широком смысле этого понятия. Если учесть еще и особенность, традиция театра, то сегодня театр Комедии во многом опирается именно на комический способ мышления, на парадоксальность — и в об-

ласти жанра, и в выборе репертуара, и в манере актерской игры.

Задачу современной комедии мы видим прежде всего в том, чтобы открыть себе и зрителю неожиданное в обычном, смешное в серьезном, трагическое в смешном.

Мы привезли в Вильнюс семь спектаклей, и этого может оказаться мало, чтобы серьезно судить, насколько наши намерения воплотились в действительность, но выбор репертуара для нынешних гастролей тем не менее не случаен. Среди спектаклей, которые мы покажем в вашем городе, есть несколько поставленных уже довольно давно — среди них «Физики» Ф. Дюрренматта и «Циник» Эдуардо де Филиппо, но большинство — спектакли последних трех-четырех лет.

К сожалению, нам не удалось привезти ни «Дон Жуана»

Дж. Г. Байрона, ни «Сала Степанчиков» Ф. М. Достоевского, ни «Троянской войны» не будет Ж. Жироу, так что классика представлена «Тележкой с яблоками» Б. Шоу. Однако, выбор этой пьесы характерен для нашей репертуарной политики последних лет, и в какой-то мере может дать представление о поисках театра в области классики.

«Тележка с яблоками» почти не ставилась ни в Англии, ни в других странах, у нас ее тоже считали пьесой чисто литературной. Когда наш театр решил ставить эту интеллектуальную комедию, да еще на материале политическом, и артисты, и художник И. А. Иванов, все мы понимали, что беремся за трудное дело. Выигрыш мог быть только в том случае, если нам удалось бы затронуть в пьесе не только политическую, но и нравственную проблему, вскрыть глубокую парадоксаль-

ность пьесы Шоу: английский король — единственный настоящий человек в компании «демократических» министров, единственный, кто действительно думает о народе, о людях, единственный, кто задыхается высокие, непреходящие ценности — гуманность, совесть, порядочность, честь. В «Тележке с яблоками» парадоксальность пронизывает и пьесу, и декорации, и постановочный замысел.

В других спектаклях этот принцип возникает в другом и по-другому. В «Этом милom старом доме» А. Н. Арбузова, поставленном П. Н. Фоменко, парадоксален прежде всего жанр — «водевиль-мелодрама», а вслед за ним и распределение ролей, и манера исполнения, и принцип оформления, и все остальные стороны режиссерского решения. В спектакле «Монолог о браке» Э. Радзинского «сдвинуты» времена — насто-

ящее и прошлое, совмещено трагическое и шутовское.

Так можно было бы говорить и о других наших спектаклях, но в этом нет необходимости — важно только обратить внимание наших будущих зрителей на те стороны работы театра, которые нам самим кажутся принципиальными. Среди них — принцип разнообразия внутри жанра комедии.

С одной стороны — сложные произведения, которые точнее было бы даже определить как трагикомедии — такие, как «Физики», с другой — более простые, более веселые — такие, как «Да здравствует король» В. Полякова. С одной стороны, спектакли, в которых искусство режиссера и художника существует открыто, на равных правах с искусством артистов, а иногда играет определяющую роль в самом процессе спектакля — такие, как «Монолог о браке» или «Этот милый старый дом». С другой стороны — спектакли, в которых весь интерес открыто сосредоточен на искусстве актера — такие, как «Силуэты

Парижа» или «Циник». С одной стороны — спектакли, в которых современность является уже самым современным сюжетом, с другой — те, в которых современность — в прочтении, точнее даже — в мироощущении постановщика, художника, артистов.

И этот разговор можно было бы тоже продолжать, но, конечно, гораздо лучше, если спектакли сами будут говорить за себя. Именно поэтому я не стану перечислять артистов, которые будут представлять наш театр в гастрольях. И с теми, кто вам знаком по театру и по кино — с мастерами нашего театра, и с артистами среднего поколения, и с молодежью вы сами сможете познакомиться на спектаклях. В конечном счете сейчас судьба гастролей в их руках — руках артистов, и в ваших руках — руках зрителей.

В. С. ГОЛИКОВ,
главный режиссер
Ленинградского
академического
театра комедии.