Гастрольное Л Е Т О ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Нынешние гастроли Ленинградского академического театра комедии во Львове — не первое знакомство с львовянами.

Наши гастроли проходят в год 50-летия образования СССР, и мы чувствуем себя представителями искусства Российской Федерации, которые приехали с творческим отчетом в братскую Украинскую Советскую Социалистическую Республику.

Зрителям известны такие классические работы нашего театра, как «Дон Жуан», «Двенадцатая ночь», «Дело» в постановке и оформлении Н. П. Акимова. Продолжая традицию работы над классикой, театр в последние годы создал несколько новых спектаклей. Первый из них — «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского. Поставлен он главным режиссером театра В. Голиковым. Второй спектакль — «Тележка с яблоками» Бернарда Шоу. В нем ярко вскрывается политическая кухня буржуазной демократии, поднимаются серьезные нравственные проблемы. Из большого наследия Шоу театр не случайно выбрал эту пьесу. нас привлекает жанр политического зрелища. Об этом, в частности, свидетельствует и спектакль «Да здравствует король» Вл. Полякова.

Большая часть нашего репертуара — спектакли, поставленные в содружестве с современными советскими драматургами. Это упомянутый «Да здравствует король», «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Риванова, «Дальний родственник» А. Хазина и последняя премьера нашего театра, которой открываем гастроли во Львове. — «Этот милый, старый дом» А. Арбузова.

Но мы особо не выделяем эти спектакли. На наш взгляд, понятие «современный спектакль» важнее, шире, чем понятие «спектакль на современном материале». В самом деле, нередко, скажем, классическая пьеса дает уму и сердцу нынешнего зрителя не меньше, чем произведение, которые, казалось бы, должны быть нам ближе всего. — пьесы о нашей жизни. Этим принципом руководствуемся и при выборе зарубежных современных комедий.

Серьезный интерес к современной зарубежной пьесе не означает, что работа с современными советскими авторами, в первую очередь

с ленинградцами, отошла у нас на второй план. Некоторые из спектаклей, которые мы привезли, — тому свидетельство.

Работа эта будет продолжаться и во время гастролей. В частности, продолжим репетиции спектакля, который хотим посвятить 50-летию СССР. Для этой работы мы выбрали книгу лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова «Мой Дагестан».

Есть еще одна большая тема, о которой надо бы сказать отдельно: артисты нашего театра. Со многими из них львовяне знакомы если не по театру, то по кино и телевидению. Кроме мастеров старшего поколения, таких, как народные артисты РСФСР И. Зарубина, Е. Юнгер, А. Бениаминов, П. Суханов, В. Усков, Л. Колесов, заслуженные артисты РСФСР Е. Уварова, О. Порудилинская, А. Савостьянов, в театре продолжает работу большая группа артистов, которые во время первых гастролей во Львове только начинали свой сценический путь. Ныне это зрелые, опытные актеры. Назовем в этой связи заслуженную артистку РСФСР В. Карпову, артистов Г. Воробьева, Л. Лемке, Л. Леонидова, Л. Милиндера, М. Тупякову. Труппа в последние годы пополнилась и новыми интересными индивидуальностями. Многие из них уже успели полноправно войти в сложившийся коллектив, среди них — заслуженная артистка РСФСР О. Волкова, артисты Л. Филипенко, В. Харитонов, Л. Тубелевич, С. Дрейдан, В. Захаров, И. Окрепилов и другие.

Сегодня открываем наши гастроли. Все мы — и руководство театра, и артисты, весь коллектив — волнуемся. Зритель, который пришел смотреть спектакль, как бы он ни был искушен, заранее доверяется вкусу, художественной честности театра. И каждый раз мы должны оправдывать это доверие. Это нелегко, но мы сделаем все, чтобы каждый из львовян, побывавший на спектакле Ленинградского академического театра комедии, унес с собой что-то полезное и доброе: ощущение праздника или острое слово, заряд бодрости или тему для размышлений о жизни.

М. ЯНКОВСКИЙ.

Директор театра, заслуженный деятель культуры РСФСР.

Львовская правда
Г. Львов

к 1 НОЯ
1972