

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР КОМЕДИИ

Перед началом гастролей Ленинградского академического театра Комедии в Перми, которые открываются 1 июня, мне хотелось бы представить его будущим зрителям.

Академическими принято считать старые, возникшие еще до революции театры. Наш театр — из тех, что были созданы в советское время и именно в советское время получили известность, стали академическими. Театр родился в тридцатые годы, но некоторые его спектакли считаются сейчас советской классикой.

Решающая заслуга в этом принадлежит основателю театра Николаю Павловичу Акимову — художнику и человеку, чье имя не нуждается в вписках. Именно ему театр обязан не только популярностью, но и своей неповторимостью, своим стилем.

Еще до того, как на сцену выходят артисты, зритель видит великолепные оформления. В нем ощущается рука Акимова, стиль его театра.

Обыденное всегда здесь выглядит необычным, привычное — вывернутым наизуанку, пресное — острым. Парадоксальность — свойство не только декораций и костюмов Акимова. Она в режиссуре спектаклей, в актерской манере, особенно свойственной старшему поколению артистов — акимовской гвардии. Но все поколения обобщают главное — это самый взгляд на мир, парадоксальность мышления, острота и законченность формы. И, конечно, театральность во всем, вплоть до мелочей. По сравнению с манерой других актерское искусство театра комедии может показаться необычным. Здесь тепло — от смеха, от острых, неожиданных поворотов мысли.

Театр комедии воспитывает зрителя не прямо. Он развлекает в первую очередь чувство юмора — первышний признак душевного здоровья и полноценности личности. Человек, который может увидеть смешную сторону явления, смотрит на мир самостоятельно. Он критичен к окружающему и, стало быть,

активен в борьбе за лучший мир.

Такой подход к делу, конечно, не многим определяется и тем, что на нашей афише стоит слово «Комедия», да еще с заглавной буквы. Это не случайно: мы интересуемся сферой комического во всем ее объеме — от фарса, где бессмыслица выглядит в конце концов печально, до гротеска, граничащего с трагедией. В этой связи нельзя не сказать, что мы считаем необходимым продолжать ту экспериментальную работу, которую начал Н. П. Акимов и которая сделала наш театр признанной лабораторией советской комедии. При этом задача создания современного спектакля для нас не исчерпывается традиционной работой с начинающими драматургами; мы обвязаны и на классическом, и на любом другом материале выявлять все возможности избранного жанра.

Среди спектаклей, которые мы привезли в Пермь, — и такие, которые идут уже десятилетия, и такие, которым мы минуло еще и года; в

афише есть философский скандал Евг. Шварца «Тень» и бытовой водевил, классический русский роман в современный зарубежный гротеск, есть пьесы ленинградских авторов, созданные в содружестве с театром.

Тот, кто придет к нам посмотреть и отдохнуть, найдет в репертуаре пьесы на свой вкус. Но мы привезли и спектакли, которые требуют от зрителя известной эстетической подготовленности — такие, например, как «Тень» и «Дон Жуан» в постановке и оформлении Н. П. Акимова.

На одинаковы по степени сложности и последние наши работы.

Ф. М. Достоевский более всего известен как автор трагедий. Между тем, «Сидя Стенячково и его обитатели» сам автор недаром называл комическим романом — печальное здесь неотделимо от смешного. Но, конечно, готовя этот спектакль, мы думали прежде всего о больших и серьезных проблемах, поставленных Достоевским в его высокой комедии: о ду-

ховном работе и свободе, о подлинном и мнимом величии, об исторических судьбах России и русского человека.

Рядом — пьеса «Да здравствует король!» — веселая и оптимистическая история, написанная известным восточным автором Вл. Поляковым.

Последняя работа театра — «Мы бомбили Нью-Хейвен» современного прогрессивного американского писателя Дж. Хеллера. В этом спектакле, где понятное оборачивается нелепостью, где монологи Гамлета соседствуют с дирижами лесными, где игра превращается в жизнь, мы хотели восстановить утерянную в последние годы традицию современного политического арлекина. Артисты здесь не просто играют — они прямо обращаются к залу. И от того, что и как ответит зал на это прямое обращение — зависит судьба каждого представления.

Месяц гастролей в Перми для нас — весьма напряженное время. Театр продолжит репетиции спектаклей пред-

стоящего сезона — «Сослуживцы» Э. Врагинского и В. Рязанова, «Дальний родственник» — пьесу, написанную для нашего театра А. А. Хазиним, и созданную в содружестве с театром комедии Фауля Исмайлера по мотивам его повести «Согласие колготура» и рассказа «Колчерикий».

Но, конечно, главное для нас — вечерние спектакли. Везде, где Ленинградскому академическому театру Комедии приходилось играть — в Москве или в Баку, в Милане или в Бухаресте, или у себя дома, в Ленинграде, — артисты одинаково волнуются: каким будет зритель сегодня, поверит ли нам, станем ли мы друзьями?

Надеемся на это мы очень хотим.

В. ГОЛИКОВ,
главный режиссер
Ленинградского
академического театра
Комедии.

На снимке: сцена из спектакля Е. Шварца «Тень». Ученый — Г. ВОРОПАЕВ. Анунциата — заслуженная артистка РСФСР В. КАРПОВА.
Фото А. Тромова.

