

В ГАСТРОЛЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ



«Почему-то мне кажется, что пермичи умеют очень хорошо смеяться. Как хочется, чтобы наш театр вам понравился! До скорого свидания! Нар. арт. РСФСР Александр БЕНИАМИНОВ».



«Я еду на Урал не впервые. Мое знакомство с ним началось в 1931 году, когда я, молодой актер, ездил по этому суровому и красивому краю с концертной бригадой. Был наш театр на Урале и после войны — в Свердловске, Челябинске. Но в Перми, как ни странно, не был никогда. Новый город — всегда загадка, поэтому едем с некоторым волнением. Что там, за городом? Как примет? Но думаю, что наша встреча будет взаимно приятной. Нар. арт. РСФСР Владимир УСКОВ».



«Каждые гастроли, встречи с новыми зрителями — проверка себя, немалое творческое испытание. Хорошо бы это испытание выдержать на «хорошо». Засл. арт. РСФСР Елизавета УБАРОВА».



«Я воспитанница вахтанговской школы, стараюсь быть верной основному завету Е. Б. Вахтангова: каждый спектакль — это праздник! Ощущение азарианности и благодарности, да просто радости испытываем мы, актеры, от сопереживания со зрительным залом. Верю, что наши старые и новые спектакли завладеют сердцами зрителей Перми, а потом оставят о себе доброе и праздничное воспоминание. Алла ЧЕРНОВА».

МОЩЕСТВЕННОЕ время и силы сокрушить даже самое, казалось бы, непробиваемое и самотворческое — высказывания режиссера. Вот и афоризм Станиславского относительно вечности, с которой начинается театр, мы стали вспоминать все реже. Он остался верным, пожалуй, только в том смысле, что для зрителя театр начинается все-таки не со зрительного зала и задолго до того, как откроется занавес, если таковой и спектакль имеется.

Наблюдательные люди давно, например, заметили, что Ленинградский академический театр комедии начинается не с вешилки, а с уличного театрального плаката. Сейчас, перед открытием гастролей ленинградцев в нашем городе, доподлинно подтвердить это могут и пермичи, не привыкшие в общении обращаться к режиссеру, как к произведению искусства, а потому приведенные в непуготное состояние целой выставкой микроминиатюрных плакатов, размещающихся на городских рекламных щитах.

Каждый из них по-своему настроивает глаз, предостерегая то дружелюбную усмешку, то веселую злость, то смех, не обидит.

МНОГОЛИКИЙ МИР КОМЕДИИ

или не дружелюбны, или даже сочувствия, и как бы наделяя нас всем правом вступить в многоликий и нераздельный мир комедии.

«Восходя комедия может родиться в веселом театре у автора, надежного юмором, при поддержке жизнедающего зрителя», — писал Николай Павлович Акимов, крупнейший мастер советской комедии, один из основателей и в течение многих лет художественный руководитель Ленинградского театра комедии. Это тридцатое начало утверждают и афиши, созданные Акимовым, приведенные в искусство сперва как театральные художники и лишь десятилетие спустя — как режиссер и теоретик.

Мысли Акимова о театре, вообще говоря, широко известны. Он был убежденным полемистом и не пренебрегал газетой. Его статьи печатались, кроме специальной периодики, и в «Известиях», «Литературке», «Советской культуре», «Комсомольской правде», ленинградский «Смеял». Он открыто выступал против всех видов танжеской смехобоязни, отстаивал жанровые права комедии, провозглашал высокую педагогическую, социальную роль современной сатиры, ведущей свою могучую родословную от авторов древнерусских лубков, Кантемира и Фонвизина, Грибоедова и Гоголя...

Хотя бы даже беглый взгляд на гастрольную афишу ленинградцев показывает сделать некоторые несложные, но многообещающие умозаключения.

Мы увидим спектакли, поставленные и оформленные Акимовым и составленные, судя по всему, и поныне, основу репертуара. Скажу Евгения Шварца «Телья», которая то же самое для театра комедии, чем в свое время была «Чайка» для МХАТа, «Принцесса Турандот» для театра имени Е. Б. Вахтангова. Мы увидим комедию Байрова «Дон-Жуан». В своем ответе на директу, в бывшем журнале «Всемирный театр» Н. П. Акимов называл «Дон-Жуана» в качестве примера дриков новых средств в театральной работе. Комедия Байрова открыла Акимову путь к новому своему замыслу, так и оставшемуся неосуществленным, — пушкинскому «Евгению Онегину».

Театр покажет «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского в постановке именитого главного режиссера театра Вадима Голыкова и в собственной сценической редакции театра Достоевского Акимов считал «самым драматургичным» среди писателей XIX века, считал его «Телья», зная театр «Село Степанчиково».

И другие акимовские заветы успешно претворит театр комедии. Он ведет поиски по всему широкому видному диапазону комедии. В его репертуаре есть и высокая комедия, в сказка, в сатира, в фарс. Театр, говорил Акимов, должен создавать пьесы, которые бы рождались из сцены театра. Телескоп «своими» драматургами была и остается для театра А. Шварца, Евг. Шварца, Д. Угрюмова, А. Ал. Теперь в ряду этих имен — Владимир Константинов и Борис Рацер, Аркадий Арканов и Григорий Горин, Михаил Тихомиров и Генрих Рыбкин.

О том, какой быть комедия, Акимов размышлял много и интересно. А вот о том, каким быть комедийному актеру, мы не прочитаем ничего ни в одной из его статей. Он не любил говорить на эту тему. Предпочитал иметь дело с хорошими актерами, к тому же не чуждыми юмору, ибо юмор, по его убеждению, — одна из первооснов комедии и к тому же вообще «первый признак человечности» в человеке. Наша обшественная знакомство с актерами театра комедии впервые. А пока они передали для «Вечерней Перми» свои короткие приветствия, любезно написанные заместителем директора театра Владимиром Александровичем Марковским.

1 июля на сцене Пермского театра оперы и балета — открытие гастролей. Идет «Телья» Евг. Шварца.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимках: А. Бениамин, В. Усков, Е. Убарова, А. Чернова.