

1 ИЮЛЯ 1970 г.

С У Л Ы Б Ь Ю Й О Г Л А В Н О М

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

ВОТ и закончились га-
строли Ленинградского
государственного академиче-
ского театра комедии, длив-
шиеся более месяца — вче-
ра состоялся последний спе-
такль. Расставание всегда
немного грустно. Грустно ба-
нам, с такой теплотой
приветавшим гостей, груст-
но, искренно, и артистам,
встретившимся со многими
новыми зрителями, сцена-
ического искусства.

Главное в том, что гастр-
оли состоялись и прошли
успешно. К слову, ведущие
театральные коллективы Мос-
квы и Ленинграда не так
часто бздуют нас, бамкидв.

Коллектив театра пред-
ставил на суд зрителей до-
вольно обширный реперту-
ар, куда вошли произведения
Шекспира и Чехова,
Байрона и Андерсена. Мы
увидели сложную психоло-
гическую драму «Физики»
Ф. Дюрренматта, одного из
явнейших драматургов
современного Запада, и мо-
нозиль польской писательни-
цы А. Осецкой «Вкус че-
реши», комедии советских
авторов М. Гиндлия и М. Ряб-
кина «Ничего не случи-
лось», «Дождь — хорошая
погода» М. Шатерникова и
«Милый обманщик» Д. Кил-
ти — пьеса, построенная
на подлинной переписке
Б. Шоу и актрисы Патрик
Немеллел...

Театр носит название «ака-
демического», но спектакли,
которые нам довелось узде-
ть, далеки от бесстраст-
ной академичности, они пол-
ны жизненной энергии, за-
дора, легкости. У коллекти-
ва театра комедии своя ма-
нера игры — она не выхо-
дит из рамок, она в дальне-
йшем, расправляется, как дру-
жина, достигая в финале пик
эмоционального напряже-
ния.

Многим театр обязан его
организатору, ныне покойно-
му Н. Акимову, режиссеру,
художнику, декоратору. В
ряде спектаклей, которые
и ныне идут в его постановке,
он выступает одновременно
как режиссер и художник, а
некоторые только как ху-
дожественный оформитель,
но во всех случаях чувству-
ется уверенная рука масте-
ра, его незаурядный талант,
тонкое чувство стиля.

В театре цвлобовался от-
личный творческий коллек-
тив. В первую очередь это
другие известные артисты
И. Зарубину, А. Бениами-
нова, П. Суханова, Л. Ко-
лесова, А. Савостьянова,
К. Злобина, В. Карпов и
другие. Под стать им и мо-
лодые их коллеги, которым
по плечу решение самых
сложных задач.

Нам довелось посмотреть
ряд постановок гостей. Хо-
телось бы вкратце поделити-
ся впечатлениями о некото-
рых.

«Пестрые рассказы». Спе-
такль этот, по Чехову, по-
лучил широкий резонанс,
пользуется популярностью у
нас и за рубежом.

В нем много остроумия,

оригинальных деталей, то-
чно и выразительно раскры-
вающих жизнь обывателей
прошлого, людей, жаждущих
славы, денег, но обречен-
ных на жалкое нравствен-
ное прозябание. Смех, окра-
шенный в иронические то-
на, — стихия спектакля. Не-
сколько особняком стоят
лишь грустный лирический
«Рассказ господина Н. Н.»,
повествующий о бесцельно
прожитой жизни, о неудав-
шейся любви, великолепно
исполненный артисткой
Е. Юнгер.

Интересной представляется
композиция по поэме
Байрона «Дон Жуан». Слож-
ная фактура, частая смена
действий, стихотворный
текст, безусловно, создали
для театра существенные
трудности, которые, в ос-
новном, были преодолены
благодаря четкости режис-
серского замысла, чуткости
актерского ансамбля.

Непрерывные монологи
ведущих, обращенные непо-
средственно к зрителям, не-
сколько не мешают стреми-
тельному развитию спектак-
ля, акцентируют внимание
на важных моментах компо-
зиции, передавая волюнто-
ральный дух поэзии Байрона.

В репертуаре театра —
две пьесы видного современ-
ного итальянского драмату-
рга и актера Эдуардо де Фи-
липпо. В этих пьесах драмату-
рг обратился к довольно
распространенной теме —
человек и мир наживи, чело-
вечность и голый практи-
цизм — характерной для про-
грессивной литературы За-
пада.

Если сюжет комедии «Ци-
линдры» составляет багаль-
ная история о губительном
воздействии силы денег на
свободное чувство, что не раз
было изображено в мировой
драматургии (напоминается
параллель и с ранней пьесой
Дж. Джабарры «Абды»), то
«Искусство комедии» отли-
чается в первую очередь гра-
жданственным звучанием.

В один из провинциаль-
ных городков Италии назна-
чен префект. Он только что
прибыл на место и ничего
здесь не знает. На его прие-
ме оказывается руководитель
местной любительской
труппы, который рассказывает
о жалком состоянии
театра и просит оказать ему
содействие. Однако префект
не считает достойной сер-
ьезного внимания эту пробле-
му. Тогда его собеседник
грозижит, что переделает
своих артистов под разных
реальных лиц, и пусть пре-
фект разбирается, кто сидит
перед ним — «подлинник»
или его дублер. В течение
всего спектакля, сыгранно-
го с большой изобретатель-
ностью и чувством такта,
озадаченный префект не раз
попадает в неловкое поло-
жение, но так и не узнает
конкретную истину. Не узна-
ет ее и зритель. Зато он
узнает о повседневных забо-
тах, горестях, сложных вза-
имоотношениях людей, про-
никается состраданием к их

невзгодам. Да, собственно, в
этом и заключается замысел
автора: между жизнью и
сценой — неразрывная
связь. «Театр — это жизнь,
это зеркало жизни» (Э. Фи-
липпо); комедианты дейст-
вуют не только на театраль-
ных подмостках, они и в
реальной жизни, среди лю-
дей.

Противостояние добра и
зла, борьба высших порывов,
честных устремлений с
корыстью и честолюбием,
любви и верности с изменой
и мелкими страстями — ис-
ключая тема искусства. Лени-
нградский театр комедии,
умев в силу своего наимено-
вания, рассматривает извеч-
ные проблемы человечества
через призму сатиры и юмо-
ра. Но театру не чужды ни
глубокие раздумья, ни дра-
матические, а порою и тра-
гические коллизии.

Идейно-художественные
позиции театра наиболее яр-
ко выражены в спектакле
«Тень», поставленном по
сказке замечательного со-
ветского драматурга Е. Швар-
ца. Напряженное действие
сочетается здесь с философ-
ской глубиной, в спектакле
перед нами — собрание ха-
рактеров людей, видных ду-
хом, моральных уроков.
Зал смеется, но зал и раз-
мышляет.

Борьба доброго и злого
начала вообще и в каждом
человеке в отдельности пред-
стает в «Тени», как и должно
быть в сказке, в обнажен-
ном виде. Ученый, носитель
лучших человеческих ка-
честв, романтическая душа,
его антипод — тень. Она —
олицетворение прагматизма
и честолюбия...

В финале побеждает на-
стоящая человечность, но
насколько трудно и сложно
это бывает в жизни — гово-
рит умный, неуязвимый
(первые он был показан в
1940 году) спектакль.

...Вот и подходит к завер-
шению наш краткий обзор.
Конечно, не все, безусловно,
удачно в спектаклях наших
гостей. Можно посето-
вать, например, на некото-
рое смещение акцентов в
«Пестрых рассказах», на
последний финал «Дон
Жуана», пожелать в репер-
туаре больше комедий совет-
ских авторов, ставящих ва-
жные актуальные проблемы.

Но это к слову. У Лени-
нградского государственного
академического театра коме-
дии — свое лицо, свой раз-
нообразный, оригинальный
репертуар. Он достиг нема-
лого, но вернется — еще
большие свершения ждут его
вперед. Творческая исполь-
зуя свои традиции, он вечно
в поисках нового, в постоян-
ном росте и развитии. Нет
сомнений, что театр под ру-
ководством главного режис-
сера В. Голыкова сумеет
сохранить достигнутое и
подняться до новых высот.
Пожелаем же ему в этом
удачи.

Араз ДАДАШЗАДЕ,
кандидат филологиче-
ских наук.

О НОВЫХ ВСТРЕЧАХ, ДРУЗЬЯ!

Событием в культурной
жизни столицы Азербайд-
джана явились гастроли в
нашем городе Ленинградско-
го академического театра
комедии. За месяц своего
пребывания в Баку артисты
с берегов Невы познакомили
зрителей с 18 постановками,
из которых побывало свыше
70 тысяч человек.

Гости провели творческие
встречи с местными
медицинскими, педагогиче-
скими, журналистскими, воен-
ными Советской Армии и
Флота.

30 июня ленинградские
артисты завершили свои га-
строли в нашем городе.
Торжественное их открытие
состоялось в Театре имени
Самеда Вургуня, где в этот
вечер была показана коме-
дия «Зювек» на пустую
наквиртуру.

Перед началом спектакля
к посланцам города-героя
со словами благодарности
за их яркое, праздничное
искусство обратилась Ба-
кунская делегация Ф. Касумова.
Зал аплодисменты зала
секретарь Президиума Вер-

ховного Совета республики
З. З. Шукурова вручила
гостям Почетную грамоту
Верховного Совета Азер-
байджанской ССР, которой
Театр комедии награжден за
успешные выступления и
образцовое обслуживание
трудящихся Баку.

Директор театра И. Зак
горячо поблагодарил за вы-
сокую награду, сказал, что
театральный коллектив на-
всегда сохранит в памяти
встречи с бакинскими зри-
телями.

(АзТАГ).