

СПЕКТАКЛЬ «ЦИЛИНДР» ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО
В ПОСТАНОВКЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ.

НА СНИМКЕ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ: АТТИЛИО
Э. АРТИСТ П. М. СУХАНОВ, АТОСТИНО — АРТИСТ
А. Д. ВЕНАМИНОВ.



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Сегодня бакинские зрители прощаются с полюбившимися им артистами Ленинградского государственного академического театра комедии. Сегодня вечером — последний спектакль в Баку наших дорогих гостей.

Хотя верно ли называть артистов с берегов Невы гостями? Ведь это мы, жители азербайджанской столицы, были в течение месяца гостями театра, восхищались щедрым талантом его артистов. На семидесяти восьми спектаклях ленинградцев, прошедших на сценах Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, театра музыкальной комедии имени Шихали Нурбанова и Дворца культуры имени Ильича побывало около, шестидесяти тысяч зрителей. И думается, все они едины во мнении, что гастроль прославленного коллектива явилась заметным событием в культурной жизни города. Это — наше «бакинское» мнение. А вот, чем был интересен месяц гастролей для самих артистов, назови их впечатления о выступлениях в Азербайджане, о Баку и бакинцах? Об этом корреспонденту вечернего «Баку»

рассказывает заместитель директора театра Владимир Леонидович Марковский:

— В «летописи» нашего коллектива слово «Баку» вписано еще тридцать шесть лет назад. Тогда, почти сразу же после основания театра, сюда приехала группа наших артистов. Об этом сейчас помнят лишь ветераны театра, и фактически мы «открыли» для себя ваш город, ваших зрителей только сейчас, в дни июньских гастролей 1970 года.

Мы нашли здесь зрителей, которые, если можно так сказать, наиболее полно отвечают «требованиям» наших режиссеров и актеров.

Каждая республика, каждый город имеет свои театральные взгляды, свой вкус... Большая часть наших спонтанлей рассчитана на «подготовленного», интеллигентного зрителя, который приходит в театр не для того, чтобы погрузиться в бездумный смех, а вместе с театром подумать о жизненных проблемах.

И нам было очень приятно уже с первого спектакля, самого сложного философского — это «Тени» Евг. Шварца, — узнать, что именно такого «идеального» для нас зрителя, мы и нашли в Баку. Это подтвердил и успех других трудных

спектаклей — «Физики», «Искусство комедии», «Дон Жуан», «Пестрые рассказы», «Звонен в пустую историю».

То, что наши земляки приняли эти постановки, говорит об их высокой культуре. У нас в театре бытуют термины: «профессиональный» и «непрофессиональный» зритель. Бакинцев мы сразу «записали» в «профессионалы».

В том, что это так, мы убедились и во время шефских выступлений и творческих встреч, состоявшихся в институтах «Импровизация» и «Импродюж», на фабрике имени Володарского, на заводе имени 26 бакинских комиссаров...

Нельзя уехать из Баку, не полюбив этот прекрасный город. Мы увидели здесь город яркой современности и столь же яркого национального колорита. Вам удалось добиться своеобразного единства древности и сегодняшнего дня. Для нас, северян, имеющих гордо строгих архитектурных ансамблей, такая «смесь» была особенно привлекательна.

Мы в восторге от Нефтяных Камней. Глядя на это бесподобное создание рук человеческих, получаешь впечатление, как от чтения фантастического романа. И в море, как и повсюду в Баку, нам оказывали самый радужный прием.

Нас часто спрашивают: когда еще придется в Баку?

Дорогие наши зрители! Новых встреч с вами желаем и мы. Но и нам, и вам придется подождать! Дело в том, что обычно мы показываем на гастролях семь-восемь пьес. А бакинцам привезли целых шестнадцать. Только четыре постановки из нашего нынешнего репертуара «остались» в Ленинграде. И поэтому с творческой точки зрения наш будущий приезд в Баку желателен лишь тогда, когда в репертуаре появятся новые названия.

В заключение мне хочется от имени руководства, общественных организаций и всего коллектива театра принести благодарность и признательность партийным, советским, общественным организациям, прессе и зрителям Баку за приглашение, радужный прием и внимание, оказанное театру в период гастролей.

До новых встреч, друзья!