

2.8 МАЯ 1970

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Баку

ТЕАТР ЛУЧШЕ ВСЕГО О НАС РАССКАЖУТ СПЕКТАКЛИ

ЗАВТРА В БАКУ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический театр комедии приезжает на гастроли в Баку вторично.

Когда впервые, тридцать четыре года назад, наш театр, так же как теперь, готовился к этим ответственным гастролям, его история не насчитывала и десяти лет, а его художественный руководитель — режиссер и художник Николай Павлович Акимов всего лишь год назад принял на себя руководство театром.

Конечно, за три с половиной десятилетия в театре произошли немалые изменения. Теперь он приезжает в Баку, имея звание академического. В его труппе такие известные мастера, как народные артисты РСФСР Ирина Зарубина, Елена Юлчер, Александр Беняминов, Лев Колесов, Павел Суздалов, Владимир Усков, заслуженные артисты Кира Гурецкая, Константин Злобин, Вера Карпова, Анна Сергеева, Ольга Португалинская, Елизавета Уварова, Алексей Савостьянов, Иосиф Ханзель, Георгий Тейх. Много еще и талантливых молодых.

С особым интересом мы ожидаем гастроль в нашем городе и надеемся, что они обогатят нас новыми впечатлениями, помогут установить творческие контакты с бакинскими зрителями.

Мы привозим 16 спектаклей. Среди них есть такие, как спенические жизни достигают десяти и более лет.

Гастрольная афиша включает классику, представляющую «Пестрые рассказы» А. П. Чехова, поэмой Дж. Байрона «Дон Жуан», комедией В. Шекспира «Двенадцатая ночь» и сказкой Г. Х. Андерсена «Волшебная виолончель» Оме Лукойе.

Сказка — «Пестрые рассказы», поставленный и совместно со дня рождения А. П. Чехова, живет в репертуаре театра олимпийскими лет. Это почти рекордный по сроку спенические жизни, существовавшая в первую очередь, националистическо рассказов Чехова.

«Пестрые рассказы» дважды были показаны за границей — в Румынии и в Италии; спектакль смотрели в Бухаресте и Флоренции, Милане и Падуе, Ленинграде и Ереване, Киеве и Минске, Уфе и Казани, и являлся, независимо от знания русского языка, зрителем, смеялся, плакал и аплодировал, потому что чеховский юмор и чеховский гуманизм общедоступны и неуязвимы.

Чеховская программа по метражу занимает почти два спектакля, поэтому мы играем ее с вариациями. Для гастрольной мы выбрали самые разнообразные рассказы — от шутки молодого Чехова до его маленьких драм и одноактных комедий.

Народный артист СССР Н. П. Акимов хотел, чтобы «Пестрые рассказы» стали особой формой, единственной в нашей практике, формой христианского спектакля, и чтобы он существовал всегда, как живой организм, который бы изменялся параллельно с ростом театра и ростом новых актеров и теми изменениями в общественных вкусах и интересах, которые неизбежны в каждом живом человеческом обществе». Сегодня эти слова звучат как заветы.

Главное в подходе к классическому наследию — для Н. П. Акимов — бережное отношение к авторскому тексту. Акимов был ярким противником всякого рода «вспомогательных» инсценировок великих прозаиков. Поэтому «Дон Жуан» Байрона Акимов перевел на язык театра, максимально сохранив текст авторских отступлений. Этому принципу следовал и молодой режиссер Лев Лемке, создавший из произведений всеми любимого сказочника Андерсена красочный спектакль «Волшебные истории» Оме Лукойе.

Выезд в другой город всегда связан с решением сложной задачи: как выбрать из действующего репертуара именно те названия, которые наиболее характеризуют творческое лицо театрального художественные позиции. Совершенно естественно, что ведущее место в нашем репертуаре занимает советская драматургия. Среди авторов, прочно утвердившихся на нашей сцене, в первую очередь, должен быть назван талантливый писатель Евгений Азюков Шварц. Мы привезли его сказку «Тень», которая соединяет в себе философскую глубину и занимательность сюжета, яркие характеры и напряженность действия, сарказм и иронию, шутку и острую злободневность. Это пьеса о борьбе добра и зла, разума и глупости, чести и подлости, человеческого достоинства и ханжества. Победителем в этом единборстве неизменно является истинно человеческое.

На сцене нашего театра ставились и другие пьесы этого драматурга: его удивительная сказка «Обыкновенное чудо», комедия «Пиршество молодых супругов» и «Мрак» — антифашистская са-



Сцена из спектакля «Пестрые рассказы». Меркутина — заслуженный артист РСФСР К. ЗЛОБИН, Хирин — П. ПАНОВ, Татьяна Алексеевна — В. БАЛАШИНА, Шпунлин — Е. ЖАРОВ.

тира, получившая широкую известность во многих европейских странах.

Среди театров, постоянно испытывавших недостаток в хороших комедиях, наш театр не является исключением. Поэтому искать и открывать новые имена драматургов, пренебрегая их «бездвестностью», помогать молодым авторам создавать комедии — стало для нас не только своеобразной традицией, но и самым насущным делом.

Зрители увидят «Звонок в пустую квартиру» Дм. Угрюмова — остроумную комедию, в основе которой лежит мысль о всепоглощающей силе доброго начала в людях; «Неправильный брак» ленинградских драматургов Б. Рацера и В. Константинова — о жизни прекрасных и ханжества.

В этом же ряду пьес о наших современниках выйдут и две комедии ленинградских авторов М. Гиндина и М. Рабкина. «Ниче-

го не случилось» и «Пятый выстрел». Авторы эти последовательно и настойчиво ставят и разрабатывают этические проблемы. В двух своих комедиях они говорят о невозможности жить по готовым схемам и расхожим нормам, несма часто противоречащим живому чувству. Комедия «Дождь» хоронит погоду М. Шатерникова также рассказывает о наших современниках, о людях с открытым сердцем, бескорыстных мечтателях. Не забыты здесь и те, кто отражается в зеркалах заборов.

Современная западная драматургия также широко представлена в нашем репертуаре. Зрители увидят спектакли, поставленные по пьесам драматургов, широко известных в Европе: «Физик» Фридриха Дюрренматта, «Искусство комедии» и «Иванов» Эдуардо де Филиппо. Эти спектакли, различные по сюжету и стилю, проникнуты страстным протестом против произвола властей и трагического положения человека в современном буржуазном мире — мире лжи, жестокости и цинизма.

На наш взгляд, бесспорный интерес вызовет новая поэтичностью спектакль «Малый обманщик» американского драматурга А. Келли, построенный на подлинной переписке Бернарда Шоу — и английской актрисы Патрик Кемпбелл, психологическая пьеса Ф. Агилора «Говорили о розах», современный мюзикл «Кус черепицы» известной польской писательницы Агнешки Осеквой.

Конечно, было бы перечисление названий и краткое описание спектаклей не может в полной мере характеризовать сегодняшнее лицо нашего театра. Лучше всего об этом расскажут сами спектакли, которые, я надеюсь, вызовут интерес у зрителей нашего замечательного города.

И. ЗАКС,
директор Ленинградского государственного академического театра комедии.



Сцена из спектакля «Тень». Юлия Дюлин — М. ПРОНИНА, Министр финансов — народный артист РСФСР А. БЕНИМИНОВ.