

Ждем встречи с большим искусством прославленного коллектива

Завтра в Баку начинаются гастроли Ленинградского академического театра комедии



На снимке: сцена из спектакля Ленинградского театра комедии «Говорили о розах». В ролике: Нетти — заслуженная артистка И. Я. ГУРЕЦКАЯ, Тимми — С. Б. КОПОВНИН и Джона — заслуженный артист А. Х. АХАНЗЕЛЬ.



Вера Александровна КАРИОВА, заслуженная артистка РСФСР

В Ленинграде в фойе нашего театра висит большой портрет Николая Павловича Акимова. Его глаза улыбаются, как будто особенно лукаво и иронично, а бы сначала, по-анимевски. Хочется донести эту улыбку, дать почувствовать зрителю в «Тени», в «Двенадцатой ночи» и в «Пестрых вышивках» образ, притягательность и неординарность личности Николая Павловича.



Алексей Владимирович САВОСТЬЯНОВ, заслуженный артист РСФСР

Тридцать четыре года тому назад, молодым актером и артисткой в Театре комедии и в том же 1936 году был с нашим театром на гастролях в Баку. Светлые воспоминания юности позволяют мне надеяться, что и сейчас наш театр встретит в лице бывшего радужного, трудолюбивых и верных друзей.



Елизавета Александровна УВАРОВА, заслуженная артистка РСФСР

Нет такого актера, который не радовался бы новой роли. Намидя новая роль — это посылка, посмотреть на мир другими глазами, погрузиться в иную сферу мыслей и чувств, иногда неожиданные для тебя лично. Матчо покоснее я испытываю при встрече со зрителями другого города. В начале спектакля — тонкий зрительный зал и полный неизвестности. По окончании спектакля — зрители уже знают, кто их строгий и янхк друзей они приобрели.



Александр Авдеевич БНИАМИНОВ, народный артист РСФСР

Как только в театре стало известно, что мы едем на гастроли в Баку, в памяти возникли живые картины моей юности и то, как и мальчишкой бегаю босиком по вашему улочкам. Я предвкушаю много нового, неожиданного в вашем, дорогом для меня, городе, и с нетерпением ожидаю встречи в Баку.



Елена Владимировна ЮНКЕР, народная артистка РСФСР

Наш театр носит название комедии. Основатель театра Н. П. Акимова выдвигал в это название широкое понятие. В репертуаре театра всегда умещались и веселый водевил, и политический памфлет, и философская сатира, и острая сатира. И мне очень хочется, чтобы наши спектакли заставляли «Ваша мысль смеяться и плакать, удивляться и размышлять над происходящим на сцене».

Настоящее знакомство бакинцев с Ленинградским государственным академическим театром комедии состоится, естественно, в зрительном зале. Пока можно немного рассказать о театре, чтобы обратить внимание публики на его своеобразия. И название театра не обманывает в эстрадной атмосфере спектакли только комедийного жанра. Но комедия — понятие широкое. Об этом свидетельствует та же афиша — в ней есть и философская сказка Евгения Шварца «Тень», и современный бытовой водевил; есть классическая «Двенадцатая ночь» Шекспира и современный яростек Фр. Доренматта — «Физики».

Театр интересует вся сфера кинематографическая. Сфера эта непременно шире комедии как жанра — это определенный, своеобразный взгляд на мир. Не только смешное, но и грустное доступно такому взгляду — ему свойственно поднимать несоответствие между формой и сутью вещей.

Работать в сфере кинематографической можно по-разному. Ленинградский Театр комедии нашел свой поворот, свою линию, свое лицо. Все особенности коллектива наиболее ярко выразила «о основатель Николай Павлович Акимов — художник, известный настолько широко, что имя его не нуждается в эпитетах. Вместе с Акимовым театр переживал трудности и беда, вместе с Акимовым завоевал европейскую известность.

Может быть, самое первое, на что обратит внимание зри-

тель — часто еще до появления на сцене артистов, — великолепное оформление. В нем большей частью рука Акимова, стиль Театра комедии: иронично, театрально, иронично. И всегда обильное здесь выделит необычайным, привычным, инвертированным и необычным, ярким — острим. Пародоксальность — свойство не только натуре Н. П. Акимова, не только непреходящее качество его декораций и костюмов. Она в режиссуре спектаклей, в ак-

рота и законченность формы. И, конечно, театральность во всем, вплоть до мелочей. Вот простой пример. После Стениславского и Московского мужественно во театра у нас принято «обращать внимание» на аплодисменты публики только в конце спектакля — театр бьется надриниче, как будто быстраительности. В Театре комедии артисты выходят на поклон в конце каждого акта: театр — есть театр, уважься Акимова, иллюзии жизни и театре не долж-

нывать в первую очередь чувство юмора — переводить признак душевного здоровья и полноты личности. Человек, который может увидеть смешную сторону явления, смотрит на мир самостоятельно. Он кричит к окружающему, и стало быть, активен в борьбе за лучший мир. В сегодняшнем репертуаре театра по-разному выражены особенности его манеры. Некоторые спектакли, и частности, современные, доступны любому

театру в театральной мире. Репертуарная избирательность и активность Н. П. Акимова проявлялись в позиции эстрады — это, близкий театру. Такие спектакли, как «Физики» Фр. Доренматта, «Милый обаятельный» Дж. Кикли, «Искусство комедии» и «Два человека» Эдуардо де Филиппо свидетельствуют о том, что не только это дело решалось у него.

Зная, насколько важен колорит театра с драматургом, как трудно отыскать хороших комедию, Н. П. Акимова собрал начинающих авторов, окупил их в театральную атмосферу, влюбил в театр, вразил его потребности — и возникла дин театральное объединение, которое много лет питало театр со временными пьесами. Сейчас большинство из этих комедий широко ивет во стране, но и создавались они, и проходили первые эстрадные пробы на сцене Ленинградского академического Театра комедии.

Такова еще одна традиция театра, которую мы намерены всегда поддерживать. Недавно ушла из жизни о репертуаре можно назвать две пьесы, которые мы репетировали и будем репетировать в Баку, — всемирно известная В.А. Полякова, которую пока называют «Два драматурга короля», и «Слово Степановича» и его обитателя Ф. М. Достоевского, которые мы надеемся продолжить традицию сатирических спектаклей Акимова. Среди М. Е. Селиткиной-Шедрина и Целло А. В. Сухов-Кобылина.

Перед знакомством

В. С. ГОАЙКОВ,

главный режиссер Ленинградского государственного академического театра комедии

терской манере, свойственной труппе, особенно старшему поколению артистов — акимовской эстрады.

Сейчас, после смерти основателя театра, когда коллектив думает над будущим, становится ясно, что Акимова нельзя повторить. Приходится трезво смотреть на вещи и выбирать в его творчестве то, что представляется главным, наиболее существенным, наиболее современным, то, без чего театр стал бы похож на сотни своих собратьев.

Воседня это главное — самый аспект на мир, всеобщая парадоксальность мышления, ост-

но быть. Потому-то артист Театра комедии не пытаясь на сцене переживать судьбу своего героя, а только показывает зрителю, каковы эти переживания, стоит чуть в стороне, поглядывая на их хронологию, зреть их неосудя.

По сравнению с манерой большинства русских театров актерское искусство Театра комедии может на первый взгляд показаться малоноватым. Но здесь тепло — не от «переживания», а от смеха.

Театр Акимова, никогда не воспринимать зрителя прямо, но всегда использовать особый образом, сложным ходом. Он раз-

зрителью: искусственной театральной публике должны быть интересны и более сложные, классические спектакли театра — такие, как «Тень» или «Дон Жуан».

«Тень» — спектакль хорошо известный, о «Дон Жуане» надо сказать несколько слов. Это зрелище в буквальном смысле уникально. До сих пор нидеи и нидеи ролен в стихах Дж. Г. Байрона не появлялись на сцене. Когда Н. П. Акимова решил поставить «Дон Жуана», до еще был «интерпретирован», — люди, даже очень верные мастера, возмущались. Но спектакль полюбился и стал собы-

Коллектив полон сознания, была перед памятью своего создателя и перед будущим советского театра. Бакинские зрители — еще одна проверка жизнеспособности коллектива, его умения найти контакт с новым зрителем.