

ВПЕРВЫЕ В МИНСКЕ

Ленинградский государственный академический театр комедии впервые приехал на гастроли в Минск. Его обширный репертуар включает в себя классические и современные пьесы.

Первые большие гастроли в городе, известном своими культурными традициями, всегда ответственны. Нам хотелось бы по возможности ярче показать лицо театра, его эстетические и гражданские принципы, которые прежде всего проявляются в подборе драматургии.

Вряд ли кому-нибудь покажется новой или оригинальной традиционная жалоба театров на нехватку комедийного репертуара. Наш театр в этом смысле не составляет исключения.

Однако создатель и художественный руководитель Ленинградского театра комедии, большой мастер советского театрального искусства народный артист СССР Николай Павлович Акимов нашел в свое время весьма остроумный выход из этого положения. В одной из статей он писал: «... театр, имеющий свое лицо и расположенный в достаточно крупном культурном центре, должен обязательно вести собственную, инициативную работу с авторами, стараться создавать такие пьесы, которые, родившись в окончательном виде на сцене данного театра, продолжали бы свое шествие по другим театрам страны».

Акимов осуществлял эту идею практически с самого начала своей деятельности.

В 1940 году в театре комедии состоялась премьера первой «сказки для взрослых» Евгения Шварца «Тень». Именно Акимов посоветовал тогда еще совсем молодому драматургу написать пьесу на известный андерсеновский сюжет. И Шварц написал сказку, которая теперь идет на сценах многих театров мира. В репертуаре театра комедии этот спектакль существует по сегодняшний день — зритель Минска увидит в постановке и оформлении Н. П. Акимова возобновленный в 1960 году вариант «Тени».

Впрочем, многие пьесы, рожденные на сцене театра комедии, широко распространились затем по стране и даже за ее пределами. Такова судьба комедий Д. Угрюмова, Д. Аля и Л. Ракова, А. Тверского, Б. Рацера и В. Константинова, М. Смирновой и М. Крайндель, Г. Рябкина и М. Гиндина.

Некоторые из пьес этих авторов театр покажет во время гастролей в Минске, в частности комедию Дм. Угрюмова «Замок в пустую квартиру» и две первые пьесы молодых ленинградских драматургов М. Гиндина и Г. Рябкина «Ничего не случилось» и «Пятый выстрел».

Добрая традиция помощи начинающим драматургам сохранилась в театре и после того, как не стало Акимова. Одна из последних наших работ — спектакль «Дождь — хорошая погода» — является первой постановкой пьесы начинающего талантливого московского драматурга М. Шатерникова.



Сцена из спектакля «Сидзуэты Парижа». Она — народная артистка РСФСР Е. В. Юнгер, Эмиль — артист Г. И. Воропаев.

Классический репертуар представлен на нашей афише именами Шекспира («Двенадцатая ночь»), Байрона («Дон Жуан») и Чехова («Пестрые рассказы»). Самым главным в подходе к классическому наследию для Н. П. Акимова было бережное отношение к авторскому тексту. Николай Павлович был ярким противником всякого рода «насилственных» инсценировок великих произведений литературы. Пьесу Байрона «Дон Жуан» в великольном переводе Т. Г. Гнедич и чеховские миниатюры Акимов перевел на язык театра, максимально точно сохраняя текст авторских отступлений. Эти спектакли живут на нашей сцене уже несколько лет, но внимание зрителей к ним не ослабевает.

Наконец, большое место в нашем репертуаре занимает современная западная драматургия. Зрители Минска смогут увидеть на нашей сцене трагикомедию Эр. Дюрренматта «Физики», остро социальный восточный фарс Эдуардо де Филиппо «Цилиндр» и египетскую пьесу «Искусство комедии» посвященную проблеме итальянского театра психологическую пьесу американского драматурга Ф. Джилроя «Родриго и Роза» и своеобразный триллер из пьес современных французских драматургов Ж. Кокто, Ф. Саган и А. Руссе на «Сидзуэты Парижа».

Очень трудно, ограничиваясь простым переименованием названий, рассказать о творческих устремлениях театра, о его художественных принципах. Но об этом лучше всего расскажут сами спектакли.

В. УСКОВ,
художественный руководитель
Ленинградского академического театра
комедии, народный артист РСФСР.