



31 мая в белорусской столице начинаются гастроли Ленинградского Театра комедии. Широко известный у нас в стране и за рубежом коллектив впервые приезжает в наш город.

С рассказом о молодежи своего театра выступает народная артистка РСФСР И. Зарубина.

## МОЛОДЫМ ИДТИ ДАЛЬШЕ

Каждый театр, если он хочет быть уверенным в своем будущем, должен неустанно заботиться о подготовке и воспитании молодых актеров, которые придут на смену старшему поколению.

Основатель нашего театра народный артист СССР Николай Павлович Акимов всегда уделял много внимания молодежи. С нею он начинал в 1935 году строительство комедийного театра в Ленинграде. К ней он относился во все последующие годы с большим доверием и не боялся поручать ответственные роли тем молодым актерам, чья сценическая биография только еще начиналась.

В настоящее время в труппе Ленинградского Театра комедии много молодых актеров. Все они заняты в гастрольном репертуаре и предстанут перед зрителями Минска как довольно сильный отряд ярких индивидуальностей.

Они пришли к нам в театр из разных театральных школ, но, пожалуй, наибольшее количество поступило из Московского Вахтанговского училища им. Щукина. И это не случайно, потому что Н. П. Акимов очень высоко ценил методику подго-

товки актеров в этом училище. Он охотно брал в театр молодых исполнителей и сразу по окончании учебы вводил в репертуар.

В свое время принятая в труппу театра выпускница Вахтанговского училища Вера Карпова, ныне заслуженная артистка РСФСР, сразу получила ряд ответственных ролей в современном советском репертуаре. Она с успехом сыграла Марусю в «Повести о молодых супругах» Евг. Шварца и героиню в «Рассказе одной девушки» А. Тверского. Дальнейшая ее деятельность в театре проходит также успешно.

Приблизительно в одно время с В. Карповой из разных театральных вузов к нам пришли одаренные молодые артисты М. Тупикова, Л. Милиндер, Л. Леонидов, Г. Воропаев, Л. Лемке, также ставшие в настоящее время молодыми мастерами.

Думается, что зрители по достоинству оценят дарование двух совсем молодых исполнителей — Вячеслава Захарова и Сергея Коковкина. Их характеризует умение проникновенно работать над образом, требова-

тельность к себе и строгий отбор выразительных средств.

Молодой актер, воспитанник Киевского театрального института Валерий Никитенко за семь лет работы в нашем театре успел стать популярным среди молодежи. В его репертуаре — роли молодых героев, наших современников. Прирожденный мягкий юмор, свойственный его дарованию, и обаяние очень быстро находят путь к сердцу зрителей.

Сравнительно недавно в Театр комедии пришла Светлана Карпинская. Она успела сыграть несколько очень разных ролей. Сыграла их с юмором, интересно и ярко, обнаружив широкий диапазон своих актерских возможностей.

В недавних премьерах театра «Звонок в пустую квартиру», «Дождь — хорошая погода», «Силуэты Парижа» и «Цилиндр» зрители увидят целую группу юных воспитанников вахтанговской школы — Марину Мальцеву, Ирину Григорьеву, Анатолия Антосевича. Они сделали только первые шаги на трудном пути актера, однако успели привлечь к себе интерес ленинградских зрителей. Несомненно, что в будущем все они смогут достигнуть многого, если будут следовать в

своей актерской профессии искусству жизненной правды.

У молодежи нашего театра нет основания сетовать на отсутствие ролей. Театр заинтересован, чтобы молодежные роли исполняли молодые актеры. Театр не ждет, пока молодой актер накопит многолетний стаж и возраст, чтобы иметь право сыграть главную роль в спектакле. В то же время театр стремится предупредить возможную в этих случаях болезнь, «премьерства». Он вводит в практику исполнение молодым актером любой роли — от главной до самой маленькой, бессловесной в массовке. В «Дон Жуане» ответственные роли ведущих исполняют Борис Улитин, Маргарита Проница и только что перешагнувший порог театра Аркадий Шейнин, в «Двенадцатой ночи» Виолу играет Людмила Денега, Оливия — Наталья Булгакова, героиню в «Пятом выстреле» — Татьяна Егорова и Елена Флоринская. А на следующий день зрители увидят их в массовке.

Я испытываю некоторое затруднение оттого, что не могу в короткой статье останавливаться на творчестве каждого молодого артиста. Все же необходимо отметить такие ценные качества для актрисы, как пластичность Аллы Майковой, способность переходить в амплуа трагедии Галины Костиной, хорошие актерские задатки только что принятых в театр Юрия Кузнецова и Юрия Фадеева.

Наша молодежь живет и работает в атмосфере доверия со стороны старших товарищей. От молодого актера или актрисы зависит теперь, сумеют ли они в этих условиях развиваться в себе качества самостоятельного мыслящих художников, способных решать сложные творческие задачи и стать надеждой нашего театра.