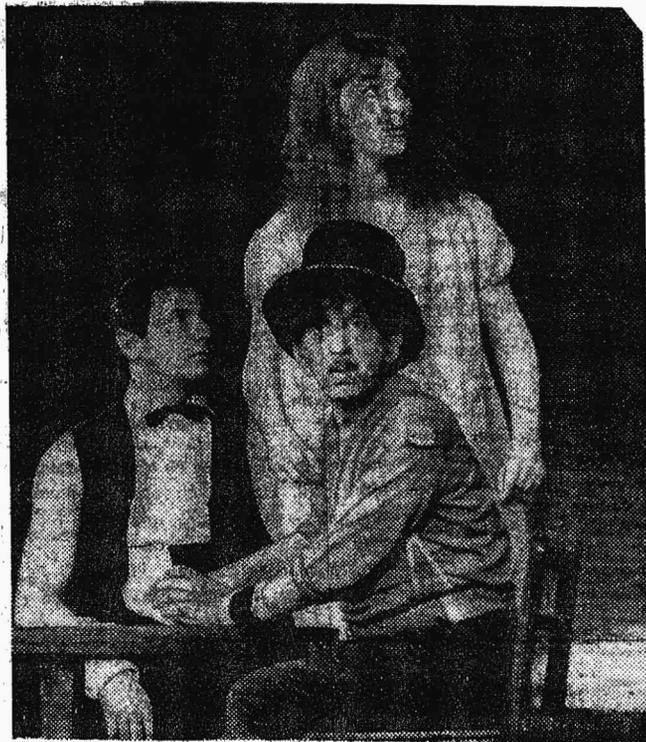
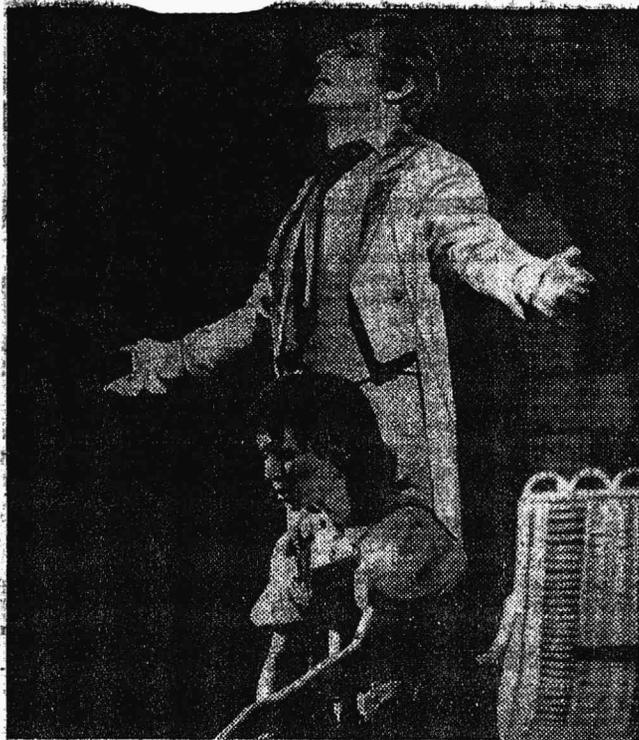


4 СЕН 1968

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
г. МОСКВА



КОМЕДИЯ—ИХ СТИХИЯ

1 СЕНТЯБРЯ спектаклем «Звонок в пустую квартиру» на сцене Театра сатиры начались гастроли Ленинградского академического театра комедии. Очень тепло приняли москвичи спектакль «Тень» Е. Шварца. Это представление, впервые поставленное народным артистом СССР Н. Акимовым в 1940 году, в репертуаре ленинградцев считается классическим — театр называет его своей «Синей птицей». Глубокая и поэтичная пьеса-сказка «Тень» рассказывает о борьбе человека с темными силами, воспитывает в зрителе добрые чувства и вызывает ненависть к насилию. Сейчас «Тень» идет в режиссерской редакции Н. Акимова, осуществленной им в 1958 году.

С интересом встречен зрителями и новый спектакль театра — «Цилиндр». Театр комедии первым

в Советском Союзе поставил эту трагикомедию Эдуардо де Филиппо — одного из лучших произведений писателя. В спектакле много смешного и грустного. Смешного — потому что остроумны и сама комедия, и ее сценическое воплощение (режиссер И. Гриншпун), грустного — потому что забавный «интимный» сюжет пьесы поднят автором до подлинной драмы. История четырех обитателей убогого, снятого в аренду домика метко характеризует истинную сущность буржуазного общества, где все покупается и продается — вплоть до достоинства и чувств человека.

Московская премьера «Цилиндра» состоялась в день внезапной кончины главного режиссера театра, талантливейшего театрального деятеля, постановщика и художника Николая Павловича Акимова.

Эти два имени — Ленинградский театр комедии и Акимов — многие годы были связаны неразрывно. В ожидании гастролей москвичи обычно так и говорили: «Приезжают акимовцы».

«Цилиндр» был последней выпущенной в свет работой Акимова-художника. Кстати сказать, он успел закончить макеты оформления и эскизы еще к двум новым постановкам — «На всякого мудреца довольно простоты» в Театре имени Евг. Вахтангова и «Все хорошо, что хорошо кончается» — в Театре комедии. Пьесу Шекспира Николай Павлович собирался поставить сам...

Сейчас, глядя на сцену из зрительного зала, невольно задумаешься над особенностями театральной профессии. Непосвященному трудно себе представить, что происходит в сердцах актеров, переживших

такую тяжелую утрату. Ритм спектакля ничем не нарушается. А. Бениаминов, И. Зарубина, В. Усков, занятая в спектакле молодежь играют как обычно, легко, свободно, непринужденно. Видишь, как отдавая последний долг памяти учителя, актеры особенно собраны и не допускают на сцене ничего, что могло бы хоть на минуту пригасить неповторимый «акимовский» блеск спектакля.

А. КЛЕБАНСКАЯ.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из спектакля «Тень». Ученый — артист Г. ВОРОПАЕВ; Аннунциата — заслуженная артистка РСФСР В. КАРПОВА. Справа — сцена из спектакля «Цилиндр». Дон Агостино — народный артист РСФСР А. БЕНИАМИНОВ; Рита — артистка А. ЧЕРНОВА; Родольфо — Г. ВОРОПАЕВ.

Фото Б. ГОРЕВА.