

ТЕАТР

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

# СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

22 АВГ 1968

НА УЛИЦАХ развешаны яркие афиши — 1 сентября в Москве начинаются гастроли Ленинградского академического театра комедии.

Московские театралы давно знакомы с этим коллективом — театр комедии впервые побывал в столице задолго до войны и с тех пор гастролирует у нас часто. Меняются поколения зрителей, а слухи о новых спектаклях этого театра и интерес к ним не ослабевают. Недаром за две недели до начала гастролей все билеты были уже распроданы.

Корреспондент «Вечерней Москвы» позвонил в Ленинград и попросил рассказать о предстоящих гастролях главного режиссера Театра комедии народного артиста СССР Н. П. Анимова.

— Из шести гастрольных спектаклей, — сказал Николай Павлович, — столичным зрителям известен толь-

ко один — «Тень» Евгения Шварца, впервые показанный москвичам в мае 1940 года. Этот спектакль наш коллектив считает своей «Синей птицей». Мы вложили в него столько любви и творческих усилий, что, смею надеяться, он навсегда останется в репертуаре театра.

В этот приезд мы покажем москвичам еще три пьесы советских авторов — «Звонюк в пустую квартиру» Д. Угрюмова и две комедии молодых ленинградских драматургов М. Гиндина и Г. Рябкина «Ничего не случилось» и «Пятый выстрел». Эти произведения были написаны специально для нашего театра.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише двумя названиями. Однако спектаклей два, а авторов четыре. Постановка «Силуэты Парижа» состоит из трех одноактных сатирических пьес французских

писателей — Жана Кокто, Андре Руссена и Франсуазы Саган — ее произведения в нашей стране еще никогда не показывались. Перевела их на русский язык Е. Юнгер, она же исполняет в этих миниатюрах главные роли.

Многих артистов Театра комедии москвичи хорошо знают — И. Зарубину, Е. Уварову, А. Бенъяминова, В. Ускова, И. Ханзель, В. Карпову. На этот раз московские зрители смогут познакомиться и с творчеством дебютантов. Так, «французский» спектакль поставил под моим руководством дипломник Ленинградского театрального института Е. Лифсон. А главную роль в постановке сатирической комедии Эдуардо Де Филиппо «Цилиндр», рассказывающей о положении женщины в капиталистическом обществе, исполняет недавно принятая в театр молодая актриса Алла Чернова.