

РАХМЕТ!

5 интервью
из 12-го ряда

СЕГОДНЯ в Алма-Ате заканчиваются гастроли Ленинградского государственного академического театра комедии. Алма-атинцы и гости столицы посмотрели около шестидесяти спектаклей прославленного коллектива. Более шестидесяти тысяч зрителей побывало на них. На одном из последних спектаклей ленинградцев корреспондент «Казахстанской правды» обратился к пяти зрителям двенадцатого ряда театра имени М. Ауэзова с просьбой поделиться своими впечатлениями о гастролях гостей.

Е. МЯГКОВ, инженер: Мы, зрители, зовем этот театр акимовским. Это не случайно. Ведь огромная доля успеха постановок падает на то, что сделано его режиссером и художником Н. П. Акимовым. Мне доводилось и раньше видеть работы этого коллектива. Был счастлив встретиться с ним снова здесь, в Алма-Ате.

А. ПОПЕСКО, геолог: Встречи с высоким искусством всегда радостны. Я несколько раз был в эти дни в театре комедии. Скажу прямо: не все из того, что я видел, производило на меня одинаково сильное впечатление. Но всегда со спектаклей наших гостей я уходил обогащенный новыми мыслями, чувствами, потому что то, что несут зрители постановки этого интересного театра, не может не волновать.

Т. ЛУКЬЯНЕНКО, домохозяйка: Об интересе к работам Ленинградского театра комедии говорит хотя бы то, с каким трудом мне удалось попасть на сегодняшний спектакль. Что можно о нем сказать? Мне он показался каким-то неровным. Три одноактные пьесы, составляющие «Силуэты Парижа», очень разнятся по своим художественным достоинствам. И еще одно. Я приехала сюда в гости из Целинограда. В нашем молодом городе очень много любителей театрального искусства. Почему бы таким прославленным коллективом, как акимовский театр, не приехать хотя бы с непродолжительными гастролями в гости к целинникам.

В. ВЕКСЛЕР, преподаватель художественного училища: Прежде всего: почти все, что показали нам ленинградцы, очень понравилось. Внимание мое, конечно, больше всего привлекало художественное оформление спектаклей. Оно вышло всяких похвал. Мне даже кажется, что Акимов прежде всего художник, а потом режиссер. Во всяком случае, ничего подобного мне раньше видеть не приходилось. Все удивительно продуманно, органично, оригинально.

Б. НУРМУХАММЕДОВ, токарь: Я посмотрел почти все, что показали алма-атинцам артисты театра комедии. Хочется от всей души сказать им «рахмет» за их высокое искусство, за радость приобщения к прекрасному.

В заключение — интервью с директором Ленинградского академического театра комедии **И. Т. ЗАКСОМ**:

Впечатления об алма-атинском зрителе? Прежде всего Алма-Ата — театральный город. У нас немало очень интересных и высокопрофессиональных коллективов. Играть перед таким зрителем — большая ответственность. Мы рады тому горячему приему, который был нам оказан в прекрасной столице Казахстана. Хочется надеяться: наша первая встреча положит начало будущим.

Спасибо, наши дорогие новые друзья! До свидания!

Г. Алма-Ата

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

16 ИЮН 1966