

# БЛАГОДАРИМ ЗА ПРАЗДНИК

«В театральном деле есть фактор, научно не установленный, но прочно существующий. Это — репутация...»

Словами, сказанными несколько лет назад народным артистом СССР Н. П. Акимовым, хочется сегодня начать приветствие Ленинградскому государственному театру комедии, спектакли которого идут на алма-атинской сцене.

Репутация Ленинградского театра комедии — это прежде всего сам его основатель, бессменный художественный руководитель народный артист СССР Николай Павлович Акимов. Выдающийся мастер советского театра. Талантливый режиссер. Оригинальный театральный художник.

Это — биография театра, такие, например, ее страницы.

Осень 1941 года. Ленинград — в блокаде. По городу расклевое воззвание «Враг у ворот». Первые бомбежки, обстрелы. Недостаток продовольствия. Небывалые морозы. Погасло электричество, замерз водопровод. Город сражался, работал. Продолжал жить и интенсивной духовной жизнью. В театрах, оставшихся в Ленинграде, как обычно, шли спектакли. В театре комедии они давались при переполненном зале.

Репутация театра — это его репертуар, в котором представлены лучшие пьесы русской и зарубежной драматургической классики, отличающиеся острою проблематики и подлинной веселостью, жизнерадостностью комедии советских драматургов. Это не прекращающаяся ни в каких условиях борьба театра за утверждение самого плодотворного в сценической работе метода — метода истинно творческого.

И, конечно, — это его спектакли-шедевры, которые оставались и остаются на идейном и творческом вооружении театра. Такие, как «Ревизор», «Дело», «Тень».

Естественно, подобная репутация обеспечивает театру комедии неослабный интерес зрителей везде: в Ленинграде и Москве, в любом городе, куда театр приезжает с гастролями, и вот видите — у нас в Алма-Ате. В театральных кассах уже не купить билетов на спектакль ленинградцев. Случайное «везение» у театральных подзедов за десять минут до начала представления — вот все, на что может рассчитывать сегодня непредусмотрительный зритель.

Шесть дней гастролей. Тысячи алма-атинцев, познакомившихся с ярким, выразительным, умным искусством ленинградцев.

Надо сказать, что и предусмотрительный зритель переживает сегодня немалые затруднения. Пока он будет смотреть спектакль в одном зрительном зале, в другом — будет идти другой. Ну, а разве не досадно, если «другим» для него, для зрителя, спектаклем окажется, например, «Тень» Евгения Шварца, поставленная и оформленная Н. П. Акимовым?

Сказка «Тень» была впервые показана зрителям театром комедии в 1940 году. Спектакль рождался в тесном сотрудничестве актерского коллектива и автора пьесы. Постановки спектакля были прерваны Великой Отечественной войной. В 1961 году театр Акимова вновь обратился к мудрой — очень веселой и очень серьезной — сказке Евгения Шварца.

Выслушивать прямые поучения — занятие труднопереносимое; убежден режиссер спектакля Н. П. Акимов. Одновременно — для детей и взрослых.

Может быть, именно поэтому актеры с видимым удовольствием играют «в сказку», которая учит, на поучая.

Девочка, наступившая на хлеб, чтобы не запачкать свои башмаки. Она выросла, стала певицей — и не останавливается ни перед чем для достижения своих честолюбивых целей, она «наступает» на знакомых и незнакомых людей и на самое себя...

Ученый, который на какое-то время позволил себе потерять голову и потому стал жертвой цинизма, подлости окружающих его людей — таких, как «вполне надежные люди» газетчик Цехарь Борджиа и хозяин гостиницы Пьетро...

Тень ученого, которая ненавидит его острой ненавистью подражателя...

Юная принцесса, на какое-то время уверовавшая в то, что «все люди негодны».

Поэтичная Аннуциата — мудрая и пронзительная, смелая и решительная девушка...

Великолепная, блестящая игра актеров Л. Миллиндера (Тень), В. Карповой (Аннуциата), А. Прохоровой (принцесса), Л. Воробаева (ученый), А. Беняминова (министр финансов), М. Прониной (певица Юлия Джули) и остального актерского состава доставляет зрителям подлинно эстетическое удовольствие. И именно это высокое, порою просто виртуозное мастерство актеров помогает зрителям извлечь весь поучительный смысл как будто бы совсем и не поучительной, а просто забавной — то веселой, то страшной — истории, рассказанной Евгением Шварцем. Художественное оформление спектакля помогает нам в том же и тоже создает у нас веселое настроение.

Первые спектакли акимовского театра стали для нас, казахстанцев, большим праздником искусства. Мы благодарны театру за этот праздник. И мы радуемся сегодня, что он продолжается. Основное время, отведенное для гастролей ленинградцев, — пока еще впереди!

Н. АЛЕКСАНДРОВА