

В СТРАНЕ КОМЕДИИ

В СЛЕДУЮЩУЮ СУББОТУ в Алма-Ате начинает гастролировать Ленинградский государственный академический театр комедии. Это один из самых любимых нами — ленинградцами (да и не только ленинградцами!) драматических коллективов. Когда в 1929 году в нашем городе был организован театр, во главе которого вскоре встал режиссер и художник Николай Павлович Акимов, направления поиска нового коллектива четко определилось: создание современной советской комедии. На этой сцене были поставлены «Весенний сморк», «Мирные дни», «Простая девушка» В. Шваркина, «Питомцы славы» А. Гладкова, «Обыкновенное чудо», «Тень» Е. Шварца. Русская классика была представлена «Ревизором» Н. Гоголя, классическим водевилем «Лез Гурыч Синичкин». Многие из этих спектаклей, поставленных Н. Акимовым, стали эталонными и до сих пор сохранились в репертуаре.

Творческая личность руководителя, который много лет отдавал формированию и воспитанию коллектива, определила и свое, особое, творческое лицо труппы. Одни ее постановки были очень удачными, другие — меньше, но их отличает всегда. Им присуща яркость театральной формы,

темперамент, остроумное режиссерское решение, острота актерского рисунка и всегда — отчетливая публицистичность мысли. Цельности восприятия спектакля способствует и его оформление — очень часто декорации выполняются по эскизам Н. Акимова, оригинального, самобытного художника. И не случайно Ленинградский театр комедии первым в стране среди представителей этого жанра удостоен в канун пятидесятилетия Октября высокого звания — академический.

Вручая театру почетный диплом, заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин говорил:

— Присвоение Ленинградскому театру комедии звания академического является признанием того ценного вклада, который он вносит в сокращенную советского искусства. Около сорока лет работает театр в нужном и ответственном жанре сатиры и комедии, создавая за эти годы много интересных работ. Театр под руководством выдающегося мастера сцены народного артиста СССР Н. П. Акимова всегда в поиске, в творческом устремлении вперед. Его постановки — свидетельство настоящей культуры, неистощимой фантазии, тонкого художественного вкуса.

Искусству этого прославленного коллектива рукополагали зрители Румынии. Недавно театр получил Большую золотую медаль на фестивале «Классика сегодня» в Италии.

ЗРИТЕЛЯМ АЛМА-АТЫ ленинградские артисты покажут 14 постановок, дающих широкое представление о сегодняшнем репертуаре. В Казахстан приважает вся труппа во главе с народным артистом СССР Н. П. Акимовым.

Наряду с комедийными произведениями казахстанские зрители увидят трагикомедии, лирические пьесы, водевили.

Классический репертуар будет представлен «Двенадцатой ночью» В. Шекспира, «Пострыми рассказами» А. Чехова, «Делом» и «Свадьбой Крепчинского» А. Сухово-Кобылина, «Дон-Жуаном». Этот спектакль особенно любопытен. Он остроумно инсценирован по поэме Байрона, стихи, звучащие со сцены, переходят в театральное действие. Сложное по форме театральное представление передает глубокий смысл героической поэмы. Все эти спектакли будут идти на сцене театра оперы и балета имени Абая.

Спектакли, которые будут идти в Казахском академическом театре драмы имени М. Ауэзова, познакомят алмаатинцев с лучшими произведениями современных зарубежных драматургов, которые художественный совет театра после анимационного отбора принял к постановке. Среди них в первую очередь хочется на-

звать пьесы Эдуардо де Филиппо, которые пользуются заслуженной популярностью на советской сцене. Хорошо была встречена зрителями постановка пьесы де Филиппо «Искусство комедии» — размышления итальянского драматурга о роли искусства в жизни общества. В этом спектакле удивительно изящный комедийный дуэт составляют исполнители главных ролей — народный артист РСФСР В. Усков и заслуженный артист РСФСР А. Ванилинов. «Цилиндры» — последняя премьера театра. Этот веселый спектакль поднимает, однако, серьезную тему продажности в буржуазном обществе. В пьесе «Милый обманщик» — инсценированной для двух актеров переписки знаменитого английского писателя Бернарда Шоу с не менее знаменитой английской актрисой Патрикс Кэмпбелл — выступают народная артистка РСФСР Е. Юнгер и заслуженный артист РСФСР Л. Колесов. «Силюэты Парижа» — так называется вечер одноактных французских пьес современных авторов — Кокто, Саган, Руссена. Трагедия американской семьи разрастается в социальную трагедию общества в спектакле «Говорили о розах».

Но главное в работе Академического театра комедии — современный советский репер-

туар. Не случайно при театре уже несколько лет существует руководимая Н. П. Акимовым группа молодых драматургов. «Ничего не случилось» — дебют молодых авторов М. Гиндина и Г. Рябкина. Это веселая комедия о любви, о честности, об ответственности перед окружающими. Премьера этого сезона — «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, хорошо известного автора пьесы «Красно № 16». Новая пьеса Угрюмова, действие которой связано с таянкой за опустевшую квартиру вдовы академика, направлена против сутяжничества, зависти, бюрократизма — всех тех пережитков, которые театр берет под сатирический обстрел. В этом спектакле зрители увидят ведущих мастеров — народных артистов РСФСР И. Зарубину, П. Суханова, заслуженных артистов РСФСР Е. Уварову и В. Карпову.

— Мы с нетерпением ждем этих гастролей — большого ответственного отчета перед новыми зрителями, — говорит главный режиссер театра Н. П. Акимов. — В столице Казахстана состоится также премьера нового спектакля «Пятый этаж». Это еще одна работа наших молодых драматургов М. Гиндина и Г. Рябкина. Надеемся, что сумеем снискать расположение алма-атинских зрителей.

М. ИЛЬИНА,
К. КЛЮЕВСКАЯ.
г. ЛЕНИНГРАД.