

27 АПР 1941

5

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

ИНТЕРВЬЮ

18 МАЯ В АЛМА-АТЕ начинает труппа Ленинградский академический театр комедии. Это первая поездка талантливого, хорошо известного не только в нашей стране, но и за рубежом театрального коллектива в Казахстан. Естественно, он станет заметным событием в культурной жизни республики. В беседе с корреспондентом «Казахстанской правды» министр культуры Казахской ССР И. О. ОМАРОВ рассказывал:

Этот жанр современной советской сказки для взрослых. За ней следуют «Обыкновенное чудо», «Дракон» того же автора. По существу ленинградцы первыми открыли Е. Шварца как оригинального и умного драматурга-сказочника.

Дальнейшие годы стали годами

дан с нами. «Звонок в пустую квартиру» Д. Угрюмова, «Опасные враги» Д. Али и А. Ракова, «Рассказ одной девицы» А. Гайдарского, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель.

Замечу, что репертуарный диапа-

роновой оценочского решения, индифферентностью и ярким оформлением. Он являет новые предства выразительности.

Среди столичных Казахстана с повышенным интересом ждут приезда ленинградских гостей. Беспорочно наше знакомство с этим ака-

дических площадках: в театре оперы и балета имени Абая, а также уходят «Звонок в пустую квартиру» (18, 19, 28 мая, 6, 11 и 15 июня), «Тень» (19 и 20 мая, 5 и 16 июня), «Дон-Жуан» (21 и 22 мая, 3 и 4 июня), «Дело» (23 и 26 мая, 8 июня), «После рассвета» (24, 27 и 30 мая, 2, 12 июня), «Двенадцать ночей» (25, 26 мая, 26 мая, 4 и 10 июня), «Свадьба Крайндельского» (29 мая, 1, 7 и 13 июня), «Пятый выстрел» (31 мая, 2, 9, 14 и 16 июня).

В театре драмы имени Ауэзова пойдут спектакли: «Ничего не случилось» (28 и 30 мая, 2 и 8, 12 июня), «Силуэты» (29 мая, 1, 7 и 14 июня), «Книжка» (31 мая, 2, 9 и 14 июня), «Повести о врагах» (3, 5, 8, 11 и 16 июня), «Милый обманщик» (4, 10 и 16 июня), «Искусство комедии» (6, 11 и 15 июня).

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

несмотря на свою относительно молодость, принадлежит к числу самых интересных и значительных сценических коллективов страны. В сущности его «бюро» и начался в 1935 году, когда художественное руководство возглавил талантливый режиссер и художник Н. П. Акимов, ныне народный артист СССР. С его приходом театр обретает ясные творческие позиции и жанровую определенность, в труппу набираются новые актеры. Одни за другим получают пу-

тевку в жизнь. Важнейшие работы, ознаменовавшие тесные связи с видными советскими драматургами В. Шварцманом, Е. Шварцем, А. Арбузовым, Ю. Германом. В 1940 году пьесой «Тень» Е. Шварца театр утверждает ко-

сильных творческих поисков в области формирования и создания своего репертуара. При театре было организовано объединение молодых драматургов. Его авторами написан ряд популярных комедий. Среди них «Кресло № 6», «Чело-

вон театра комедии» весьма широк. На его сцене с одинаковым успехом идут классика и современные лирические комедии, политические памфлеты и водевилы. Спектакли, поставленные Н. П. Акимовым, отличаются своеобразным почерком,

демократическим театром станет общедоступным и значительным.

ЛЕНИНГРАДЦЫ привозят почти весь свой текущий репертуар—14 спектаклей. Работать они будут одновременно на двух сце-

ЛЕНИНГРАДСКИЙ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ...