

ИСКУССТВО ОСТРОЕ, БЕСКОМПРОМИССНОЕ

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ



В ЛЕНИНГРАДЕ, в самом центре Невского проспекта, есть театр. Занимает он второй и третий этажи бывшего городского здания, и от других домов его отличают лишь изысканные темные силуэты на огромных матовых стеклах окон: сеньора в старинном платье с высокой изысканной причёской, красноречив с выношенными ногами ленточками бескомпромиссности... Ситуативные, и они представляются самые разнообразные персонажи, которые оживали на сцене Ленинградского академического театра комедии.

Много есть в Ленинграде театров. Есть театры более старые и величественные, есть театры помолложе и «попримечнее», но небольшой театр комедии всегда полон зрителей. При весьма небольшой «примусской» способности театра многие ленинградцы успевают пересмотреть все пьесы, которые в нем ставятся. Может, это свидетельствует о чрезвычайной стабильном репертуаре? Но нет — премьеры в театре бывают часто. Комедия Шекспира и Лопе де Вега, Мольера и Гоголя, комедии советских писателей, пьесы Шоу, Пристли, Насоны...

Назвать бы, самые различные спектакли, а вовсе не всегда ярко выраженного комедийного характера. Но ведь нельзя забывать о том, как многогранно человеческое чувство: смешное, чувство юмора — от гневной бичующей сатиры до горькой сентиментальной проны и мягкой беззащитной ютунки.

В древности утверждали, что лишь мудрецы способны постигнуть сложную природу смеха.

Таким мудрецом в Ленинградском театре комедии стал его основатель и главный режиссер Николай Акимов. Все спектакли, созданные им, веселые и чрезвычайно серьезные, подчас даже мрачные, отличаются единством подхода, единое жанровое решение. Далеко не каждый театр отличает такое своеобразие хорошо установленного почерка. И этой стилевой законченности работ Николая Акимова — режиссера неизменно помогают талант и мастерство Николай Акимов — художника: острого, оригинального и всегда по-современному элегантно.

По-настоящему популярны и любимы в Ленинграде и окрестностях акимовского театра: народные артистки РСФСР Е. Юнгера и Н. Зарубина, заслуженный артист РСФСР А. Бениаминова, А. Савостьянов, Л. Миллиндер, Г. Воронцов и многие другие.

И навсегда останутся в памяти зрителей созданные акимовцами впервые на советской сцене спектакли «Тень» и «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «Дон Жуан» Байрона, «Деревья умирают стоя» А. Насоны и еще многие другие.

В Ереван театр комедии привез два спектакля — «Пестрые рассказы» А. Чехова и «Силуэты Паризжа».

Спектакль «Пестрые рассказы», поставленный к 100-летию со дня рождения Чехова, был не раз удостоен дипломов на зарубежных театральных фестивалях. Веселый и изысканный, он дает возможность судить о гениальности в целом, о ее тонкой интеллигентности и слаженности.

«Силуэты Паризжа» были показаны первый раз в Ленинграде 23 февраля нынешнего года. Таким образом, ереванские спектакли по существу явились премьерой.

ра, музыки и кинематографии Е. Лифсона, режиссера, что во всех трех видах центральной женской роли должна исполнять одна артистка, и неродной артистки РСФСР Е. Юнгера, сыгравшей эти роли. И, несомненно, Мирослава Павловна Акимов, который в своем оформлении спектакля подчеркнул его внутреннюю цельность.

Однако цельность эта не означает ординарного отношения ко всем трем героиням. Можно лишь удивляться тому, как, трижды перевоплощаясь в течение вечера, на одном дыхании создает Е. Юнгера три совершенно непохожих образа: слабой, пытающейся удержать любовь, беззащитной певички из ночного бара («Равнодушный красавец»), артистки, всей душой погруженной в искусство, даме когда она вынуждена уйти из театра («Заноза»), и светской женщины, которой изысканная логика

смотря ли на что, не порывает с театром? В том-то и дело, что нет! Стелющаяся любовью артистки Элизабет к театру настолько органична, настолько прочно вошла в ее жизнь, что мы готовы простить этой женщине все невинное хвастовство и попытки уйти от правды. И вместе с Лифсоном — благодарным, мальчишечкой, который убедил в доброте и душевной щедрости этой женщины, мы не хотим верить в то, что она неудачница, в то, что нет у нее таланта и что ее спящая жизнь уже пошла.

Во всех трех пьесах у Е. Юнгера прекрасные партнерши. Это безмолвный и неуловимый Эмиль (Г. Воронцов), не лишенный доброты Илья (Л. Миллиндер), вся беда которого как раз в том, что изысканная трезвость, заземленность восприятия жизни делают его человеком очень обыкновенным. И это, конечно, Элен (М. Туликова),



Сцена из спектакля «Пестрые рассказы» А. П. Чехова постановка Ленинградского академического театра комедии

постановка Ленинградского

Три одноактные пьесы — «Равнодушный красавец» Жана Кокто, «Заноза» Франсуазы Саган и «Разрыв» Андре Рустана — три миниатюры, различные по характеру, теме и настроению. Но есть в них и общее: это короткие новеллы, посвященные женщинам, беглым, но очень острым наброскам характера женщины-парижанки. И если утопить, какими своими сторонами выступает в этих одноактных пьесах юмор, можно ответить, что они пронизаны грустной иронией, доброй улыбой и гротеском.

Состояние из трех пьес, «Силуэты Паризжа» представляет спектаклем очень цельным. В этом — заслуга постановщика, дипломанта Ленинградского института теат-

подчас заменяет моральные принципы, но зато помогает избежать жизненных осложнений.

Е. Юнгера не относится к числу актрис, злоупотребляющих своим обаянием, стремящихся во что бы то ни стало понравиться зрителю. Артистка безжалостна к своим героиням, она не старается их приукрасить. Так, первая героиня «Силуэтов» оказывается женщиной не красивой, даже немного жалкой. И это только подчеркивает безысходность ее положения и беспомощную искренность ее любви.

Но вот Е. Юнгера создает образ актрисы-неудачницы, прикованной к постели болезнью. Может, она смешна в своей как будто бы сентиментальной попытке, не-

сущу шаржированный образ которой помогает раскрыться юмору и отнюдь не простому характеру Элизабет.

Спектакли ленинградского Ереванского театра комедии, сама острота постановки, ее «заглядывающих» со зрителем, а предлагающих ему свое собственное решение пронаведший, свой, всегда острый угол зрения на драматургию.

Мы благодарны акимовцам, которые показали нам своего Чехова, нарисовали свой силуэт современной французской и познакомили со своей острой и бескомпромиссной манерой.

М. ЯХОНТОВА