

ОСТРОТА, СОВРЕМЕННОСТЬ, СВОЕОБРАЗИЕ

СОВСЕМ недавно в Ереване выступал Ленинградский драматический театр имени Пушкина. Еще остался в нашей памяти светлый и мужественный образ Антуана Сент-Экзюпери. И вот уже во второй декаде марта к нам приезжает по приглашению театра «Дружба» Ленинградский академический театр комедии. Но на этом «полоса» ленинградских театров не заканчивается. В мае перед ереванским зрителем выступит другой Ленинградский драматический театр — имени Горького.

Приезд Ленинградского театра комедии — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. Театром руководит Николай Павлович Акимов — народный артист СССР, один из выдающихся мастеров советского театра. Свыше сорока лет отдаю он комедийному искусству. Возглавляя Ленинградский театр комедии, Акимов получил широкую известность как талантливый режиссер, оригинальный театрал, художник и автор интересных остроумных книг о театре. Ленинградский театр комедии 1 октября 1929 года спектаклем «Шулер» В. Шкваркина открыл свой первый сезон. С 1935 года художественным ру-

ководителем театра становится И. П. Акимов. Лучшие спектакли этого периода отличаются широтой диапазона, смелостью и четкостью социальных характеристик. Театр начинает активную работу по созданию своего репертуара и привлечению талантливой режиссуры. Приглашаются режиссеры Г. Козинцев, С. Юткевич, Н. Рашевская, А. Ремизова, Э. Гарин.

Театр борется против салонной переводной комедии, утверждая современный советский репертуар. Но это не исключает постановки на сцене театра лучших произведений мировой классики. Это «Собака на сене» и «Валенсианская вдова» Лопе де Вега, «Школа злословия» Р. Шеридана, «Двенадцатая ночь» Шекспира в постановке и художественном оформлении Н. Акимова.

В годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован на Кавказ, затем в Таджикистан. В послевоенный период в труппу театра приходят новые актерские силы — Я. Войткевич, Е. Жаров, К. Землегладова, Н. Лурье, И. Поляков, А. Подгурный и другие. Появляется молодая режиссура из актерской среды — П. Суханов, Г. Флоринский, И. Ханзель.

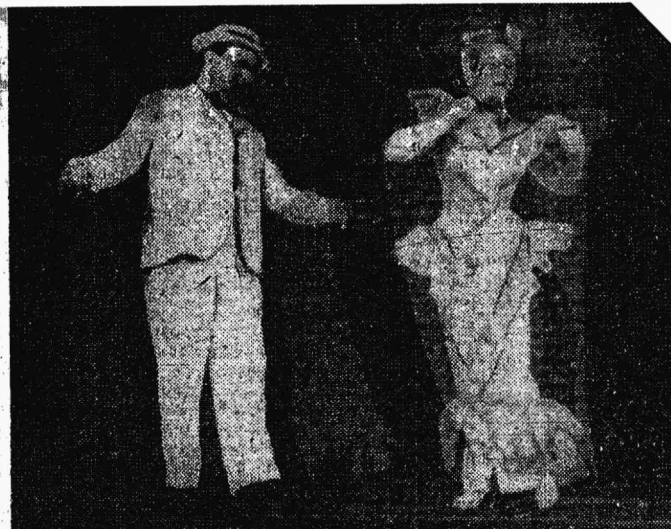
В этот период театр уделяет

особое внимание образу современного человека. Ставятся «Обыкновенный человек» Леонова, «Старые друзья» Мадюгина, «Встреча с юностью» Арбузова, «Остров мира» Евг. Петрова и другие.

В репертуаре театра и пьесы современных зарубежных драматургов. Здесь и В. Шюу, и Касона, и Ремарк, и Эдуардо де Филиппо, и Килти, и Дюрренматт. Одна из больших удач театра — постановка пьесы «Дон Жуан» Байрона. Автор сценической композиции и режиссер Н. Акимов.

Ленинградский театр покажет ереванским зрителям два своих спектакля — «Пестрые рассказы» и «Силуэты Парижа». Начиная с 1959 года, спектакль «Пестрые рассказы» не сходит со сцены театра. Он интересно поставлен и оформлен Н. Акимовым. Спектакль этот на Международном фестивале в Неаполе, где участвовало 12 театров, в 1967 году удостоился диплома 1-й степени, а Н. Акимов — Большой золотой медали.

Второй спектакль под названием «Силуэты Парижа» объединяет три одноактные пьесы современных французских драматургов — Жана Кокто, Франсуазы Саган и Андре Руссена. Спектакль поставлен дипломан-



том Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, Е. Лифсоном, художественное оформление Н. Акимова. «Силуэты Парижа» — одна из последних работ театра. Премьера спектакля состоялась 23 февраля в Ленинграде. Во второй раз спектакль пойдет уже в Ереване.

Спектакли, которые увидит ереванский зритель, отличаются остротой, жизнерадостностью, яркостью выразительных средств. И несомненно, что но-

вая встреча нашего зрителя с большим искусством ленинградцев будет радостной и интересной.

А. АСЛАМАЗЯН,
директор театра «Дружба».

На снимке: сцена из спектакля «От нечего делать» («Пестрые рассказы»). В ролях: Клипонов — народный артист РСФСР П. М. Суханов; Анна Семеновна — заслуженная артистка К. Я. Гурецкая.