

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ НАРОДНЫЙ
АРТИСТ СССР Н. П. АКИМОВ

7 НОЯ 1966

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Сегодня в Риге начинается очередные гастроли Ленинградский академический театр комедии. Совсем недавно он первым среди комедийных театров страны получил звание «академический». Это признание того вклада, который талантливый коллектив внес в развитие театрального искусства страны, в воспитание зрителя, в утверждение нашей коммунистической морали.

На протяжении многих лет Ленинградский академический театр комедии возглавляет народный артист СССР Николай Павлович Акимов, являющийся главным режиссером и главным художником. Накануне гастролей театра в Риге мы позвонили в Ленинград Н. П. Акимову и попросили его ответить на несколько вопросов.

ВОПРОС. НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ, КАК НА ВАШ ВЗГЛЯД, СОЧЕТАЮТСЯ ЭТИ ДВА СЛОВА — АКАДЕМИЧЕСКИЙ И КОМЕДИЙНЫЙ?

ОТВЕТ. Во-первых, мы проводим разницу между академизмом и академичностью. Во-вторых, театр много работал над созданием советской комедии. Многие пьесы, рожденные на нашей сцене, получили признание зрителя, вошли в репертуар других театров. И, в-третьих, академические театры — это лучшие театры, и нам приятно быть в их числе.

ВОПРОС. РАССКАЖИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ОБ УЧАСТИИ ТЕАТРА В ФЕСТИВАЛЕ «КЛАССИКА СЕГОДНЯ», С КОТОРОГО ВЫ НЕДАВНО ВЕРНУЛИСЬ.

ОТВЕТ. Этот международный фестиваль проходил в октябре во Флоренции. Наш театр представлял на нем советское искусство, показывали «Пестрые рассказы» — спектакль, который мы готовили в 1960 году к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Выступали в Милане, Флоренции, Падуе, Пизе. Итальянская пресса высоко оценила искусство советского коллектива. Театр был награжден медалью фестиваля, а я — золотой медалью.

На этом же фестивале восточно-берлинский театр был представлен «Драконом» Е. Шварца, рожденным на нашей сцене. Так, наше искусство получило уже международную прописку. Это приятно.

ВОПРОС. КАКИМИ СПЕК-

ТАКЛЯМИ ТЕАТР ОТКРЫЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН?

ОТВЕТ. Двумя новыми. Это смешная и остроконфликтная комедия молодых авторов Г. Рябкина и М. Гиндина «Ничего не случилось» и «Звонок в пустую квартиру» Д. Урюмова, тоже комедия и тоже смешная. Оба спектакля идут с большим успехом.

ВОПРОС. РАССКАЖИТЕ ПОЖАЛУЙСТА, О СПЕКТАКЛЕ, КОТОРЫЙ ТЕАТР БУДЕТ ПОКАЗЫВАТЬ В РИГЕ.

ОТВЕТ. Это «Искусство комедии» знаменитого итальянского режиссера, актера и драматурга Эдуардо де Филиппо, острая, полемичная пьеса о взаимоотношении искусства и жизни. Речь идет о разногласиях между директором нищей бродячей труппы и префектом маленького города, который не дает разрешения на представление. Директор говорит префекту, что к нему придут на прием актеры, и он не отличит их от обычных граждан. К нему действительно приходят священник, врач, учительница, и префект в страшном затруднении: он не может понять, морочат ли ему голову актеры или же в самом деле все эти язвы, о которых рассказывают ему люди, существуют в городе. Так до самого конца остается нераскрытым — актеры это или граждане города. Пьеса сделана в очень занятой, лирической форме. Она идет у нас второй сезон, ленинградские зрители хорошо ее встретили, думаю, что спектакль понравится и рижанам.