

ГАСТРОЛИ

Ленинград—Новосибирск

За тридцать с лишним лет своего существования Ленинградский театр комедии впервые приезжает на гастроли в Новосибирск. С особым интересом мы ожидаем этих гастролей и надеемся, что они обогатят наш коллектив новыми впечатлениями, помогут установить творческие контакты с новосибирскими зрителями.

В гастрольный репертуар вошли наши лучшие спектакли. Классика представлена комедией А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», поэмой Дж. Байрона «Дон Жуан» и комедией Шекспира «Двенадцатая ночь». Право на бессмертие этих произведений неоспоримо доказано не только теоретически, то есть многочисленными монографиями и исследованиями историков литературы, но и практически — неизменным вниманием к ним зрителей и читателей.

Совершенно естественно, что ведущее место в нашем репертуаре занимает современная советская драматургия. Театр покажет новосибирцам три пьесы, принадлежащие перу советских авторов, — сказку Евгения Шварца «Тень», сценическую композицию по повести Сергея Антонова «Разорванный рубль» и сатирическую комедию А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу».

Обращение к драматургии талантливого советского писателя Евгения Шварца для нашего театра — явление постоянное и в некотором смысле символичное. Ибо драматургия Шварца соединяет в себе решительно все, что

может требовать от пьесы самый взыскательный критик, — философскую глубину и гуманизм, сказочную напряженность сюжета и блистательную законченность характера, сарказм, шутку и лирику. На сцене нашего театра шла его удивительная сказка «Обыкновенное чудо» и комедия «Повесть о молодых супругах». Дважды ставилась антифашистская сатира «Дракон», ныне получившая известность и признание во многих европейских странах.

Спектакль «Тень» тоже шел на нашей сцене дважды — до войны и через двадцать лет после войны. Это пьеса о противоборстве добра и зла, разума и глупости, честности, человеческого достоинства и предательства, ханжества, подлости. В сказке, как и в жизни, которая отличается разве что отсутствием спасительных волшебных палочек, победителем в борьбе человека с его тенью неизменно оказывается человек.

Спектакль «Разорванный рубль» представляет собой сценическую композицию, сделанную режиссером нашего театра Н. Лыжиным по одноименной повести известного советского прозаика С. Антонова. Повесть была напечатана в журнале «Юность». В ней поднят один из важнейших вопросов нашей морали — вопрос об отношении к человеку, об уважении индивидуальности.

В труппе театра комедии много молодых актеров. Они, как смогут убедиться в этом новосибирские зрители, довольно интенсивно заняты в репертуаре. Сре-

ди наших авторов также много молодежи, в частности, московские сатирики А. Арканов и Г. Горин, написавшие комедию «Свадьба на всю Европу». Их пьеса, впервые поставленная на нашей сцене, ныне идет во многих театрах страны. Популярность ее, видимо, объясняется той едкостью и сарказмом, с которыми авторы высмеивают фальшь, ложь, показуху, оскорбляющие достоинства личности.

Современная западная драматургия представлена в гастрольной афише именами Фридриха Дюрренматта и Эдуардо де Филиппо.

В «Физиках» швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта и в «Искусстве комедии» Эдуардо де Филиппо речь идет о трагическом положении человека в мире наживы, жестокости и цинизма. В «Физиках» этот человек — ученый, в

«Искусстве комедии» — бродячий актер. Но эти пьесы не только констатируют неблагоприятные жизни на Западе. Их проблематика носит не узколокальный, а общечеловеческий характер. В частности, в «Искусстве комедии» наряду с вопросом о кризисе итальянского театра, о зависимости искусства от произвола невежественных буржу-

зных властей ставится вопрос о значении актерской профессии, о значении театра вообще в жизни каждой страны.

Смех, слезы, радость, интеллектуальное и эмоциональное удовольствие зрителей от умного спектакля, от работы талантливого режиссера, актера, художника являются целью любого театра. Мы, в меру своих возможностей,

постараемся достичь этой цели при знакомстве со зрителями Новосибирска.

Н. АКИМОВ.
Народный артист СССР,
главный режиссер Ленинградского государственного театра комедии.

На снимке: «Свадьба Кречинского». Кречинский — Г. И. ВОРОПАЕВ, Атуева — И. П. ЗАРУВИНА.
Фото А. Громова.

