



# СМЕХ — ОРУДИЕ БОРЬБЫ СО ЗЛОМ

**ДА ВРЕМЯ** своих первых гастролей в Новосибирске Ленинградский театр комедии покажет восемь спектаклей наиболее, на наш взгляд, характерных для определения гражданских и художественных позиций театра.

Классическая драматургия представлена в нашем репертуаре постановкой Дж. Байрона «Дон Жуан» в одном из лучших ее переводов, пьесой талантливейшего русского писателя А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского» и комедией В. Шекспира «Двенадцатая ночь». Из современной драматургии — советской и западной — идут в нашем театре сказка Е. Шаарца «Тень», сатирическая комедия А. Арханова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу», сценическая композиция по повести

## К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КОМЕДИИ

С. Антонова «Разорванный рубль», трагикомедия Ф. Дюрренматта «Физики» и пьеса Эдуардо де Филиппо «Искусство комедии».

Даже простое перечисление названий дает представление о том, насколько разнообразны — по эпохе, характерам, сатирическим объектам — все эти произведения. Они объединены единственным — принадлежностью к жанру комедии. Популярность этого жан-

ра во все времена была основана на неистребимой потребности людей смеяться. Ибо смех, помимо его целительного влияния на человеческую психику, является одним из самых действенных орудий в борьбе человечества со злом. Это свойство смеха было обнаружено с незапамятных времен.

**НАИБОЛЕЕ** ответственным участком нашей работы является создание нового современного комедийного репертуара. Если запасы комедийной классики неисчерпаемы и, обращая к ней, театр получает не только законченное, но и проверенное веками произведение, то создание современной комедийной пьесы чаще всего складывается из дружных совместных усилий автора и теат-

ра. Эта совместная работа не прекращается после окончательного утверждения пьесы в репертуаре театра, а продолжается на протяжении всего репетиционного периода, что позволяет начинающему автору наиболее тщательно проверить текст и действие своей пьесы.

Наш театр за последнее десятилетие открыл немало молодых дарований в области комедиографии. Многие комедии, получившие пересечение на нашей сцене, разошлись по десяткам и сотням театров нашей страны и ставились за рубежом. Достаточно указать на комедию Дм. Угрюмова «Кресло № 16», которая шла в пяти демократических странах. Пьеса молодого ленинградского драматурга А. Теврского «Рассказ одной девушки» в настоящее время ставится в Польше к пятидесятилетию юбилею Октябрьской революции.

Имена авторов, дебютировавших на нашей сцене, — М. Смирновой и М. Крайндель, В. Константинова и Б. Рацера, А. Арханова

и Г. Горина, Г. Никитина и других — ныне широко известны театральному зрителю.

Нужно заметить, что на каждую новую комедию, поставленную на сцене театра, приходится три-четыре пьесы, написанные в содружестве автора с театром, постановка которых так и не состоялась. Эта статистика свидетельствует о трудоемкости нашей работы.

Но все-таки она плодотворна, потому что в своих репертуарных планах театр всегда ориентировался и ориентируется на современную советскую комедию — умную, тонкую, пронзительную юмором и оптимизмом.

В заключение мне хотелось бы выразить надежду, что первая встреча нашего театра со зрителями Новосибирска окажется приятной и полезной для обеих сторон.

**Н. АКИМОВ,**  
главный режиссер Ленинградского театра комедии, народный артист СССР.

На снимках: сцены из спектаклей Ленинградского театра комедии.