



ПЕРВОЕ знакомство архангельских зрителей и Ленинградского государственного театра комедии состоялось пять лет назад. Тогда театр показал комедию В. Шварина «Простая девушка». 16 февраля этого года группа наших артистов вновь встретится с северянами. На этот раз мы привезем спектакль «После двенадцати». Премьера этого спектакля состоялась на нашей сцене в канун 1964 года. С тех пор он прошел более 130 раз: его посмотрели многие ленинградцы, зрители Москвы, Риги, Мурманска и Североморска.

Эта пьеса, написанная драматургами Борисом Рацером и Владимиром Константиновым, рассказывает о наших современниках.

Создание советского репертуара — главная задача любого театра: ведь темы нашей современной жизни, естественно, ближе всего зрителям, всегда их привлекают, более всего волнуют. Испытывая трудности, сопряженные с поисками интересной, увлекательной советской пьесы, наш театр находится в

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

еще более сложном положении, так как нашей основной целью являются поиски советской комедии. А этот любимый народом жанр одновременно является и самым дефицитным.

Эти особые трудности, выпавшие на долю приятного и нелегкого жанра, преодолеваются нами в тесном сотрудничестве с писателями, посвятившими себя созданию комедий. Наш театр уже несколько лет поддерживает постоянный творческий контакт с рядом драматургов, передавших нам свои первые произведения. Мы стремимся ближе познакомиться заинтересовавших нас авторов с особенностями театра комедии, с его требованиями, и это, безусловно, способствует созданию нужных

«Чемодан с наклейками» Дм. Угрюмова, «Опаснее врага» Д. Аля и Л. Ракова и другие.

Комедия «После двенадцати», авторы которой также входят в наше литературное объединение (недавно мы выпустили премьеру второй их пьесы — «Иниognito»), поставлена уже несколькими театрами. Эта пьеса привлекла наш театр своей жизнерадостностью, светлой лиричностью и теплотой, благородной темой человеческой отзывчивости и чуткости, а также сатирической заостренностью против посетителей ханжеской морали. Ее сюжет несложен: приехавший с Севера в Ленинград студент-заочник, не найдя в первый день места в гостинице, случайно знакомится со сту-

нам веселых и злободневных пьес. В результате этого сотрудничества мы первыми смогли показать зрителям пьесы, позднее широко распространявшиеся в стране (а некоторые из них были поставлены и за ее пределами). Такими были «Трехминутный разговор» В. Левидовой, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель,

денткой одного из ленинградских техникумов. Эта встреча не только дала ему временный приют у хороших, славных людей, но и повлекла за собой целую цепь событий, в результате которых характеры персонажей раскрылись в их истинном качестве. Оказалось, как часто это бывает в жизни, что «внешнее» легкомысленно или, наоборот, благоразумно — еще не все; что определяет суть человека. А главное, на первый взгляд, безрассудство юности оказывается мудрее осторожной рассудительности, за которой могут маскироваться обыкновенное равнодушие и эгоизм. Спектакль музыкален, в нем много смешных ситуаций. Его герои — люди всех возрастов: от девятинадцати до шестидесяти. Зрители увидят в нем народного артиста РСФСР П. М. Суханова, заслуженных артистов РСФСР А. В. Сергееву, К. М. Злобина и Г. Н. Тейха, артистов В. И. Балабину, Е. М. Жарова, К. Г. Землегладову, С. А. Карпинскую и А. А. Прошкина. Спектакль поставлен режиссером Л. И. Цуцульковским, оформлен художниками Т. Г. Венециановой и И. Д. Крыловым. Музыку к спектаклю написал композитор В. М. Шеповалов.

Некоторые участники этого спектакля — Е. М. Жаров, В. И. Балабина, К. М. Злобин и А. В. Сергеева — уже знакомы со зрителями Архангельска по первой поездке. Остальные артисты впервые встретятся с ними. Надеемся, что эта встреча окажется взаимно приятной!

Н. АКИМОВ.

Главный режиссер театра, народный артист СССР. На снимке: сцена из спектакля.

К гастролям Ленинградского государственного театра комедии