НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В третий раз на земле Подмосковья назначается театральный фестиваль «Золотая осень». В нем примут участие шесть областных театров и коллективы филармоний.

Ежегодно меняется география фестивалей. Первыми его хозяевами были зрители Подольского района. В октябре прошлого года гостей принимал Раманский район. Имя с 24 по 31 октября праздники искусства проведут в Можайске и Одинцовском.

В офисе «Золотой осени-80» — советские пьесы. Среди них следует выделить докумен-

тальную драму «Большавники» М. Шатрова (ТЮЗ, драма), «Предназначение» В. Долгого (ТЮЗ, драма) и «Кони на красной траве» И. Шадеева (Ногинский театр). Творческие коллективы продолжают обращаться и драматургии, поднимая острые социальные и нравственные проблемы. — «Гнездо глухарки» В. Розова (Первый драматический театр), стремится и жанровому многообразию — «Ее превосходительство» С. Алешина (Театр драмы).

О творческой позиции театральных коллективов, о месте фестивальных спектаклей в репертуаре рассказывают главные режиссеры театров.

Фестиваль «Золотая осень»

ПРОШЕДШИЙ сезон в Московском областном театре драмы, — говорит главный режиссер заслуженный артист РСФСР В. И. ЧИЧКО, — отмечен работой над советской драматургией. Результатом встречи театра с авторами С. Микаэляном и Л. Архадьевым стала пьеса «В лесу под Верденом». Спектакль по этому произведению был показан впервые 9 мая. В этот день зрители и актеры встретились с теми, кто послужил прототипами героини спектакля, — бывшими узницами фашистского концлагеря «Зовиль», которым удалось совершить побег и организовать во Франции отряд сопротивления «Родина».

На фестивале «Золотая осень-80» мы покажем спектакль «Большавники», подготовленный к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Воссоздать образы соратников В. И. Ленина, ощутить атмосферу трагического 30 августа 1918 года — дня покушения на Владимира Ильича, когда верность идеям ленинизма воплотилась в концентрацию воли и энергии каждого члена правительства, в торжество коллективного руководства, — задача ответственная и сложная.

Наш театр всегда интересовали пьесы на международную тему. Несколько лет в репертуаре сохранились спектакли «Дипломат» С. Алешина, «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика. Последняя работа коллектива в этом направлении — «Ее превосходительство».

Подготовлены также «Вечер монолога», поэтический спектакль «Конец Казановы» М. Цветовой, одноактные пьесы А. Петрушевской.

СЛОВО — главному режиссеру Парасге Драмтеатра М. Е. ВЕСНИНУ:

— Жить в театре интересно — это жить творчески беспокойно: искать, пробовать, ошибаться и находить искомое. Работа же в областном театре требует и подвижнического отношения к профессии. Ведь мы всегда в разъездах, первые в самых отдаленных районах. Игры «в сток», удивительно хладный спектакль, как премьерный, трудиться так, чтобы нравственные категории, которые мы утверждаем на сцене, всегда были в соответствии с жизненной позицией актеров, — наша творческая программа.

Наш театр молодежный, мы очень дорожим творческой инициативой каждого члена коллектива и даем возможность ее проявить. Актеры пишут стихи, музыку, занимаются пантомимой, лютет. Сейчас мы все вместе создаем спектакль «Аргентинское танго». Это занг-опера, тема которой — активная борьба за мир.

ЧЕМ привлекает наш театр фестиваль «Золотая осень»? Возможностью более тесных контактов со зрителями. — Таково мнение главного режиссера Драмтеатра им. А. Н. Островского Б. М. ЗЕМЦОВА. — За последний сезон, — продолжает он, — коллектив пополнился выпускниками ГИТИСа, театральных училищ им. М. Щеп-

кина и МХАТа. Во многом благодаря им появился спектакль «Наеки девятнадцатилетия» Г. Бакланова, посвященный 35-летию Победы над фашистской Германией. Его герои те, кто со школьной скамьи ушел на фронт, чьи имена стали легендой. К нашему современнику обращен патристический пафос тех лет. «Наеки девятнадцатилетия» — спектакль дебютнов, где среди многих творческих удач хочется выделить игру выпускника училища имени М. Щепкина Н. Скворцова в роли Третьякова.

Среднее и старшее поколение театра занято в спектакле «Деньги для Марии». Ближайшие премьеры: «Он шел на Одессу» С. Ларионова и «Превышение власти» В. Черных.

ГЛАВНЫЙ режиссер Ногинского драмтеатра Е. А. КЕМАРСКАЯ рассказала о гостевой поездке коллектива по городам Сыктывкар, Великий Устюг, Котлас.

— Мы оцениваем ее как творческий отчет юбиляра. Вглядываясь на прошлое и соразмеряя с ним настоящее, мы можем сказать, что наш театр всегда стремился к высокой идейности спектаклей, к созданию на сцене образа современника, к поиску репертуара, отражающего гражданскую и партийную позицию времени. Подтверждение тому — спектакли «Заседание парткома», «Мои надежды», «В списках не значился», «Мгновение над простотой». Третьей частью Ленинианы, начатой в 40-е годы «Кремлевскими курантами» Н. Погодина, продолженной в 60-е «Грозным годом» А. Каплера, стал спектакль «Синие кони на красной траве». В спектакле заняты в основном молодые актеры. В этом нам видится символический смысл, заключенный в преемственности идей и поколений. Изучая документальный материал, мы старались передать образ мысли В. И. Ленина, их бессмертия в творческом воплощении нашего современника... В дни фестиваля мы покажем свою последнюю в этом году премьеру — «Дикарку» А. Островского и Н. Соловьева.

ГЛАВНЫЙ режиссер Театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. ФРИДМАН отмечает, что их театр в большой степени занимается экспериментом.

— В этом мы видим естественную потребность роста труппы, поиска формы, жанрового разнообразия, — говорит В. С. Фридман. — Мы убеждены, что спектакли для детей должны быть интеллектуальными, музыкальными, пластически выразительными. Мы пытаемся расширить познавательные рамки театральной программы.

Для участия в фестивале выбрали «Предназначение» В. Долгого и «Играем в Принца и нищего» по М. Твену.

«Предназначение» — произведение об Александре Ульянове, личности необычайно одаренной, яркой, трагической. Нам представляется возможность рассказать об удивительной семье Ульяновых, об их высоком уровне духовности, о любви к Родине. Эволюционные лица Родив-

во время спектакля и интересный разговор после него подтвердили, что мы не ошиблись в выборе пьесы. На Всесоюзном фестивале, посвященном 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, исполнитель роли Александра Ульянова А. Савостьянов в числе пяти актеров Союза был удостоен премии.

ГЛАВНЫЙ режиссер Театра юного В. В. ЕЛИСЕЕВ,

СЛОВА: — Деятельность нашего коллектива разнообразна. Это и встречи после спектаклей с детворой, помощь самостоятельным артистам, зрительские конференции, творческие отчеты и главное — поиск своего репертуара. Мы привлекали к работе над детской драматургией целый круг интересных авторов — Э. Успенского, Н. Гарнет, Г. Остера. Н. Гарнет написала для театра оригинальную пьесу «Притиптрам» по стихам А. Хармса. Опыта подобной инсценировки у нас не было, и мы рады, что появился спектакль яркий, красочный, умный. Его с интересом смотрят не только дети, но и взрослые. С Успенским нас связывает давняя дружба. Последняя его пьеса «Гарантийные человечки» тоже написана по заказу театра и рассказывает о дружбе, верности, взаимовыручке. Мы хотим разбудить фантазию юных зрителей, поведать им о жизни языком поэтического театра. Нам помогает сделать это Ф. Кривин своей пьесой «Замок Агути». В планах — композиция «Моя революция» по стихам поэтов, посвященным Великому Октябрю.

УДОЖЕСТВЕННЫЙ руководитель, директор областной филармонии Г. А. ЕФИМОВ обратил внимание на то, что фестиваль — один из этапов повседневной работы филармонии в области.

— В сентябре нынешнего года мы провели ряд творческих встреч и концертов, прошедших под девизом «Мастера искусств — труженикам садов». В разгар уборочной страды концерты зачастую начинались поздно вечером, и как редкостью было слышать слова благодарности, что наше искусство помогает трудиться. К 63-й годовщине Великого Октября творческие коллективы филармонии обновили программу. Для выявления новых имен талантливой молодежи будет проведен конкурс исполнителей. Соллисты и инструментальная группа под управлением А. Шорникова, рок-оркестр (руководитель В. Петренко) и вокально-инструментальный ансамбль «Девчата» примут участие во всесоюзном фестивале «Песня-80» в Сочи, после которого отправятся в сельские районы Подмосковья. Фестиваль «Золотая осень» будет представлен разнообразием эстрадных жанров: камерный оркестр, политическая песня, художественное слово, ансамбль «Русские узоры», русский вокально-инструментальный ансамбль «Аль», эстрадная песня, номера оригинального жанра, сатирическая миниатюра, вокальные ансамбли. Фестиваль начинает свое праздничное шествие. Добрых встреч, «Золотая осень»!

Л. ОСТРОПОЛЬСКАЯ.