

ДЕЛА ТЕАТРАЛЬНЫЕ

РАЗГАР театрального сезона в этом году совпал со знаменательным событием в жизни нашего народа — XXV съездом КПСС. Задолго до его открытия шло многодневные страны начали в этому событию активную творческую подготовку. Во многих колхозах родились яркие, содержательные спектакли, рассказывающие о жизни и труде, заботах и радостях нашей социалистической, что особенно отрадно, спектакли эти отличает широта социальной проблематики, средствами искусства в них поднимались важные злободневные вопросы гражданского, этнического, нравственного порядка, глубоко созвучные тем задачам, что поставлены XXV съездом КПСС перед партией, народом, каждым из советских людей.



Первый областной драматический театр. На снимке: сцена из спектакля В. Шукшина «Энергичные люди», артисты театра В. КАЛУЖАНОВ, А. МЯГКИХ, заслуженный артист РСФСР Н. КОЧЕРГИН и артист Е. ДОЛГАНОВ.

Познакомили зрителей в этом сезоне со своими новыми интересными премьерными и театры Московской области. Тут прежде всего уместным будет сказать о Ногинском драматическом театре. Коллектив продолжал несомненную смелость, взявшись за постановку пьесы драматурга А. Гельмана «Заседание парткома». Ведь она до того увидела уже свет рампы на столичных сценах, но ее митингом создан фильм «Правда», обогативший с успехом зритель страны. При таких обстоятельствах рискованным было браться за постановку, казалось бы, уже «отработанного» драматургического материала. Но возникло это не останавливало. Они удивительно, тщательно поработали с пьесой. Режиссер В. Камарская вышла для нее четкой, убедительной сценической решения, актерскими удачами порадовали Ю. Стожков, Ю. Смирнов, А. Сидячих и другие исполнившие ведущие роли. Будучи чрезвычайно актуальной, значительной с точки зрения социального звучания спектакля, говоримой по высшей мере личной ответственности каждого в отдельности зрительской аудитории за все, что происходит в нашей обществе. Содержательный разговор о рабочей совести, о чести труженика, о жизненно важных проблемах, касающихся каждого из нас, вызвал заслуженный интерес зрителей. Характерно, все представления «Заседания парткома» при переполненном зрительном зале, что, в свою очередь, не так уж часто можно было наблюдать в последние годы на сценах Ногинского театра.

Волнующе и злободневно прозвучала премьера областного Театра юного зрителя «Поэма о солдате» в постановке режиссера В. Фридляна. Слова призыва сегодняшнего дня прозвучали театром и воплощены в художественных образах пьесы Н. Погодина о беспримерном трудовом подвиге строителей первых пятилеток. О тех наших сплавных соотечественниках, что, имея на вооружении в основном лишь топоры, копаты и грабли, в условиях жесточайших трудностей закладывали основы индустриальной мощи Страны Советов.

Театру удалось передать на сцене напряженный ритм, лютину и романтизм тех незабываемых солдатских дней! Сколько прошло десятилетий, но живой отклик в сердцах нынешних юных зрителей находят дела и судьбы первооткрывателей социалистического новострой.

Надо сказать, что произведения советской драматургии, жизнь наших современников заняли заметное место в репертуаре минувшего сезона. Среди недавних премьер, обращенных своим содержанием к наш сегодняшний день, привлекли внимание зрителей и «Проводы» Н. Давыдова, поставленные театром имени А. Н. Островского, и «Уходя, оглянись» Э. Володарского в Первом областном драматическом театре.

Нашла свое место в репертуаре переданных театров Подомосковья интернациональная тема, тема борьбы с фашизмом. Братской солидарностью советских людей воспринимавших как свое кровное дело освобождение народа Чили, пронизан динамичный, эмоционально насыщенный спектакль «Интервал» в Бузнос-Айресе, поставленный в Областном театре драмы режиссером В. Чичко по пьесе Г. Боровика. Обратила на себя внимание пьеса драматурга В. Чичкова «Мальчишки из Гаваны», показанная труппами.

ДУМАЕТСЯ, что на формировании репертуара именно в таком направлении сказало прежде всего веление времени. Не представляет сомнения, что сейчас, как, пожалуй, никогда ранее, зрители проявляют особенно большой интерес к произведениям советской драматургии, к тем из них, что ярко отражают героическое прошлое советского народа, с глубоким знанием жизни и в полный голос говорят о думах и делах наших современников. Достаточно вспомнить спектакли областных театров последних лет, которые в первую очередь привлекли внимание наших земляков. Это «А зори здесь тихие» и «В окопах не значится» Б. Васильева, «Совет да любовь» В. Тендрякова и «Энергичные люди» В. Шукшина, «Четыре капли» В. Розова и «Самая счастливая» Э. Володарского...

Именно в спектаклях подобного плана обрели свое творческое лицо, поднялись на новую ступеньку сценического мастерства такие артисты, как Ю. Стожков и А. Потресов (Ногинский театр), Л. Аринкин и Т. Акуншин (театр имени Островского), В. Кузнецов и А. Крючков (областной ТЮЗ), и многие другие.

Сейчас в действующем репертуаре областных театров 90 спектаклей, среди них и произведения советских авторов, и отечественные и зарубежные классики, и пьесы драматургов союзных республик и стран социалистического сотрудничества.

О масштабах деятельности наших театров дают некоторые представления такие цифры. Только за 1975 год ими было дано 3483 представления, из которых побывало около двух миллионов жителей городов и сел.

Множество зрителей обслужили и работавшие в Подольске, Коломне, Яхро-Фоминском,

Серпухово, Орехово-Зуево и других городах народных драматических театры. Не считая в Подомосковье насчитывается около тридцати. Репертуар из а минувшем сезоне был во многом оправдан широко отмечавшимся в нашей стране 30-летием Победы. Военно-патристическая тема, бессмертный подвиг советских людей в Великой Отечественной войне нашли свое образное и интересное отображение в таких, в частности, спектаклях, как «Солдатская вдова» Н. Анисимова (народный театр Высковского клуба «Красный текстильщик»), «Звездочка» Теркина по одноименной пьесе А. Твардовского (Ступинский народный театр), «Из записок Лопатина» К. Симонова (народный театр Коломенского теплоэнергостроительного завода), и других. Имели успех у зрителей современные пьесы и драматического, и комедийного плана, рассказывающие о сегодняшней жизни наших современников, в частности, «Платя для выходного дня» В. Карасева, поставленная в Егорьевске, «Пощечина» С. Михайлова, которую сыграли елимовчане, и другие.

Впереди у самодеятельных артистов большая и напряженная работа. Готовятся ряд премьер, которыми осенью в виде Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся коллективы доминируют будут подтверждать свое право называться народными театрами, ведь именно это дается не каждому.

Отличая многие творческие успехи, нельзя не высказать сожаления по поводу того, что порой приходится сталкиваться с фактами, свидетельствующими об одностороннем коммерческом подходе некоторых руководителей профессиональных театров, словно бы забывающих о самой главной — идейно-воспитательной — функции искусства. В результате репертуар театров драматургическими подвалами «развлекательного» порядка, отвлеченных тематических миссий, больших чувств. Убедительный пример тому, связан, пьеса В. Лобова «Утка с японцами», постановку которой областной Театр драмы осуществил, доре неважно на возмущения художественного совета. И стоит ли удивляться тому, что из примитивной по содержанию, слабой в художественном отношении пьесы родился столь из примитивный, тусклый спектакль.

К высказываемому можно привести и другие примеры. Известно, например, что более сорока процентов всех своих представлений областные театры играют для детей. Однако далеко не все из этих спектаклей отвечают высоким требованиям, которые предъявляются к произведениям искусства, рассчитанным на аудиторную юных зрителей. Так, справедливой критике подверглись адресованные детям спектакли «Именем Андрея» (Первый областной драматический театр), «Звездочка» (областной Театр драмы), авторы которых не проявили в своих работах ни должной творческой изобретательности, ни доброго вкуса.

Не в первый раз обращают на себя внимание прощупать и ошибки некоторых руководителей театров, допускаемые в процессе формирования текущего репертуара. Как ни странно это может показаться, но практика складывается так, что наибольший интерес по своему идейно-творческому содержанию спектакли показывают зрителям англоязычные, чем какие-нибудь наивные бытовые постановки, мало рассчитанные лишь на эстетический успех. Малоудачная комедия В. Константинова и В. Тацера «Проходной была прошла в областном Театре драмы за пять месяцев 39 раз, за это время хоршая, содержательная пьеса Н. Анисимова «Солдатская вдова» исполнялась только трижды.

Очень редко показывают свои интересные, серьезные спектакли «Птицы нашей молодости», «Трибунал», «Слово о полку Игореве» театры имени А. Н. Островского, Первый областной, ТЮЗ. Причиной тому, видимо, те же коммерческие соображения, которыми руководствуется, например, дирекция Ногинского театра, вот уже какой год бесконечно прокатывая старую и явно слабую, но «зловещую» комедию упоминавшегося выше В. Константинова и В. Тацера «Неравный брак», которую, право, давно не грех бы снять с репертуара.



Московский областной театр драмы. На снимке: момент репетиции спектакля «Интервал» в Бузнос-Айресе. Автор Генрих Боровик. Режиссер театра заслуженный артист РСФСР В. И. ЧИЧКО, артисты К. НИКОЛАЕВ, Н. КЛАДОВА, В. ЛЕБЕДЕВ.

И ЕЩЕ о чем нельзя не сказать: в большой долг наш театр перед селом. Нередко, выезжая в совхозы, колхозы, они стремятся максимально облегчить свою задачу — выйдя спектакль «попроше», с ограниченными силами действующих лиц, с упрощенным художественным оформлением. Демонстрация таких объединенных спектаклей отнюдь не является театральным коллективом. Впрочем, даже в таком случае гости на сцене, сельские клубы и дома культуры. За 1975 год областные театры показали на сцене 427 спектаклей. Эти цифры могли быть значительно больше, если бы театры имени Островского, Первый драматический, подольский и другие, в своем руководители отделов культуры Ленинского, Серпуховского, Раменского, Истринского, Ступинского и других районов уделяли бы постоянное серьезное внимание художественному обогащению кружков и фельд.

Минувший сезон убедительно показал, что у коллективов областных театров и профессиональных, и народных народы с бесспорными успехами в удачах имеется еще немало неиспользованных возможностей и ждущих своего раскрытия творческих резервов. Хочется надеяться, что в ходе начинающейся ныне подготовки и предстоящего всесоюзного праздника — 60-летия Великой Октябрьской революции театры Подомосковья сумеют подняться и новым высотам сценического мастерства, порадовать наших земляков яркими, волнующими представлениями о жизни, мечтах и делах наших замечательных современников.

А. МАКСИМОВ.

Фото Н. Рухина.