

Старинный и популярный вид искусства — театр кукол, любимец малышей. Но и мы, взрослые, с благодарностью сохраняем приверженность к нему на всю жизнь...

Побываем в Московском областном театре кукол.

— В чем, на ваш взгляд, живучесть театра кукол? — спросили мы ведущего актера театра Бориса Ляховца.

— В изумлении... Как это делается? Куклы — и вдруг оживают... Ребенок понимает, что это нереально, невозможно! И все же чудо совершается: наши герои танцуют, поют, дерутся на шпагах.

А это говорит режиссер Мария Муат, приглашенная на постановки дипломного спектакля «Горя бояться — счастья не видать!»:

— Это первый театр ребенка. Маленький человек учится художественному восприятию мира, соприкасается с прекрасным...

Директор Сергей Павловский:

— Театр кукол формирует взгляды детей: тема театра — борьба добра со

злом — извечна и неизменна. В сказках заключается мудрость народа. Маленький зритель впервые открывает для себя образность искусства, сценические гиперболы, аллегории понятны ему, и он прекрасно разбирается, кому сочувствовать и кого любить.

— Что вы считаете главным в своей театральной работе?

Актер: — Для меня все главное; и встречи с ролями, и репетиции, и мучения поиска. Радость общения со зрителем, сознание своей нужности театру.

Режиссер: — Общность взглядов на мир — по крайней мере у большинства творческих работников театра, понимание, творческая обстановка. Призвание режиссера — заразить всех одной идеей, чтоб все ощущали свою необходимость. Тогда и может появиться театр единомышленников.

— Новый спектакль в театре — безусловно праздник, а посему каким бы вам хотелось видеть этот праздник?

Актер: — В собственном помещении и при переполненном зале. Наш

# И ВСЕ ЖЕ ЧУДО СВЕРШАЕТСЯ!



театр, к сожалению, находится в подвальном помещении. Негде репетировать. Да и «жилые» неудобства не очень-то располагают к творчеству. И тем не менее главная радость первого показа спектакля зрителю остается. Премьера — вот наш праздник!

Режиссер: — Праздник — это наш отзывчивый, добрый зритель. Его улыбки. Аллодисменты. Участвующее сопереживание.

Московский областной театр кукол любят во многих районах Московской области. В этом году он от-

метил свою 43-ю годовщину.

За высокое идейное и художественное обслуживание сельского зрителя театр четырежды награжден Красным знаменем управления культуры Московского облисполкома и обкома профсоюза работников культуры. Теперь знамя оставлено на постоянное хранение в театре за высокие показатели в социалистическом соревновании.

Говорит директор театра С. Павловский:

— Мы стараемся сделать наши

спектакли яркими, красочными, чтобы наших кукол дети не боялись, а полюбили и с нетерпением бы ожидали новых встреч с ними. Сейчас мы подготовили премьеру по пьесе С. Маршак «Горя бояться — счастья не видать!» Это дипломная работа выпускницы ГИТИСа (курс С. В. Образцова) Марии Муат. Художник спектакля — Валерий Громадский. Мне кажется, спектакль получился. Постановочный коллектив отошел от традиционности исполнения — ширма и куклы. Здесь актеры, как говорится, «живым планом» действуют вместе с куклами. Куклы представляют главных действующих лиц, все же остальные роли исполняют актеры.

Наш театр — фактически на колесах, а это, безусловно, сказывается на качестве подготовительных работ, репетиций, спектаклей, но всегда выручает сознание долга перед юными зрителями. Сейчас закончились наши апрельские гастроли в Загорском районе, где проводится традиционный месячник культуры села. Там мы показывали свои лучшие спектакли —

«Царевна - лягушка» Н. Гернет, «Неразменный рубль» Ю. Елисеева. Налаживаем связь с Вороновским СДК Подольского района. Недавно мы передали детскому кукольному коллективу СДК декорации и кукол для целого спектакля. Осенью этого года планируем выезд на гастроли в Алтайский край.

Коллектив театра в большинстве своем молодой. Комсомольцы. А это говорит само за себя. Народ беспокойный, ищущий. Театр помог раскрыться способностям наших ведущих актеров, таких, как В. Баранов, А. Бурмистров, Т. Петрова, Н. Федунцова, Б. Ляховецкий и другие.

Там что у Московского областного театра кукол свои радости и заботы, проблемы и планы. И будем надеяться, что читатели «Московского комсомольца» станут и нашими зрителями.

В. ЩЕПЕТИЛЬНИКОВ.