

театральная ОСЕНЬ

ОБЗЕРЕНИЕ

В РАЗГЛАРЕ театральная осень. Все 550 профессиональных театров страны гостеприимно распахнули свои двери перед зрителями городов и сел. Для поклонников прекрасного нынешний сезон — особенный. Как большой праздник отечественной культуры отмечено 150-летие старейшего Государственного академического Малого театра, чей творческий путь ярко свидетельствует о небывалом расцвете, который принесли советские годы этому прославленному коллективу, как и всему нашему искусству.

В эти дни жители столицы и Подмосквы знакомятся с первыми в наступающем сезоне премьерами московских театров. Показывают зрителям свои новые постановки и наши областные передовые театры. Их в Подмоскве — семь. Ежегодно они обслуживают более миллиона зрителей, играя свои спектакли по преимуществу в городах и районах Московской области. Заметный вклад в художественное обслуживание наших земляков вносят также работающие при клубах, дворцах и домах культуры народные театры, количество которых приближается к тридцати.

Что же нового обещает начавшийся сезон, какие встречи со своими областными коллективами ожидают трудящихся Подмосквы?

Последняя работа Московского областного театра драмы — «Из жизни деловой женщины» в постановке режиссера В. Чичко. Действие пьесы драматурга А. Гребнева происходит в Подмоскве. Мы знакомимся с жизнью крупного текстильного предприятия, с актуальными нравственными и экономическими проблемами, волнующими его коллектив. В центре событий — судьба «деловой женщины», умного, деятельного и душевного человека Анны Георгиевны, прошедшей на родной фабрике нелегкий трудовой путь от рядовой ткачихи до директора.

Новый спектакль, посвященный сегодняшней советской жизни, — «Совет да любовь» по пьесе В. Тендрякова — выступил областной драматический театр имени А. Н. Островского.



«Из подвала» в БИД. Другая область постановки. В театральном отделе областного управления культуры нам сообщили, что в текущем сезоне наши сценические коллективы должны выпустить около двадцати пяти премьер. Вот перечень некоторых пьес, над которыми они работают. Это — пьеса В. Мамонтова и чеховского А. Гуркина «Могучие преданности», «Самая счастливая» Э. Володарского и «Дамы и господа» А. Фреда (театр имени Островского), «Мамы» Володина по роману Т. Фишера (областной театр драмы)...

ЗНАКОМЬСЯ с новыми репертуарными планами сезона 1974—1975 гг., невольно вспоминаешь некоторые полюбившиеся всем спектакли областных театров прошлых лет. И сейчас еще живы в памяти зрительские воспоминания. «Платонская соната», что показал в свое время 1-й Московский областной драматический театр. Волнующий романтический трюизм революционной «от» фобии спектакль театра имени Островского «У времени в плену». Как не вспомнить и совсем недавние спектакли, что так близко дошли до сердец зрителей: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Человек со стороны» И. Дворецкого...

В основе всех этих успешных работ — идея всенародного художественного полициализма современной пьесы, которая всегда была и будет основой развития сценического искусства. Однако слово «современность» в применении к пьесе или спектаклю не всегда еще является, к сожалению, гарантией исключительного и плодотворного отображения на сцене созидательной жизни народа. Вопрос в том, как и о чем говорить произведение на современную тему, какие приемы оно поднимает.

В этом смысле в репертуарных планах наших театров на завершающийся год нетипично, несмотря на присутствие в них современной темы, все же недостает зорших, восторженных пьес, подобных тем, что были перечислены выше. Пьес, принесших в разные годы заслуженный успех нашим областным театрам. Начать с того, что в планах текущего сезона на значительное количество произведений, посвященных жизни, трудовым свершениям рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. Показанный этой осенью спектакль «Совет да любовь» В. Тендрякова, поистине, единственное пока драматургическое произведение, говорящее о жизни современного села. Слабо представлена в планах историко-революционная тема, играющая столь большую роль в гражданском, патристическом, интернациональном воспитании молодого поколения.

Ряд театров намерены поставить в этом сезоне также, например, пьесы, как «Муж и жена одного коммандыра» М. Рокина, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Углы в облаках» В. Лобая. Каждая из этих пьес в отдельности возмущает не вызывает. Лобая из них сама по себе, естественная, имеет право на сценическую жизнь. Но не слишком ли значительное место в планах текущего года занимают пьесы подобного характера, где во главу угла выдвинуты главным образом конфликты семейного порядка, драматургические ситуации, замыкающиеся в узкоквартирных масштабах? Это не может не вызывать тревогу. Тут, как говорится, есть над чем подумать тому же областному управлению культуры и его театальному отделу.

НЕСОМНЕННО то, что развитие театра немалосильно вне художников и неустанной работы с классическим наследием. Приходится, однако, признать, что с особенным классиче-

ской драматургии у областных театров дело обстоит не лучшим образом.

Показательна в этом смысле творческая практика некоторых наших народных театров, где органично сочетаются произведения и современной, и классической драматургии. Вот, например, народный театр Дворца культуры Климовского машиностроительного завода наметил выпустить в этом сезоне три новые работы. Тут и героико-романтический спектакль «Бранденбургские ворота» М. Светлова, который коллектив готовит навстречу 30-летию Победы, и классическая драма А. К. Толстого «Касатка», и современная лирическая комедия Л. Ларева «Свидание у черемухи».



Правильно поступают театры, которые наряду с постановкой новых пьес возрождают на своих сценах, дают вторую жизнь не стареющим с годами произведениям К. Тренева, Н. Погодина, А. Афиногенова, Л. Леонова, В. Вишневского... Ведь выросли новые поколения зрителей, которым жизненно необходимо знакомство с лучшими пьесами, созданными в разные годы ведущими советскими драматургами.

Вступая в новый театральный сезон, нельзя ограничиться разговором об одних лишь ожидаемых премьерах. Есть и другой важный вопрос применительно к областным профессиональным театрам: как строится их текущий репертуар, как доводятся до зрителей созданные ими ранее спектакли? Логичным было бы предположить, конечно, что чаще всего театрами играют наиболее важные по темам, общественно значимые, оригинально поставленные спектакли.

На деле, однако, получается иногда по-другому. Взять, к примеру, областной ТЮЗ. За девять месяцев нынешнего года он провел 352 представления. При этом около двухсот раз были сыграны «Волшебный ключ», «Сказка старого года», «Королевская охота» — спектакли отнюдь не лучшие в текущем репертуаре. В этот же период «Слово о полку Игореве» — постановка несомненно наиболее значительная и удачная за последние годы, которая по праву могла бы войти в «золотой фонд» труппы, показывалась зрителям лишь от случая к случаю.

В текущем репертуаре областного театра драмы немало интересных работ. Но львиная доля — 87 представлений за те же девять месяцев — пришлась, как ни странно, на весьма поверхностную, чисто развлекательного характера комедию «Проходной балл» Б. Рацера и В. Кенстантинова. А вот аллюзийный, на удивление и сегодня в обстановке борьбы за разрядку международной напряженности, которую ведет наша страна, своей актуальности спектакль «Дипломат» по известной пьесе С. Арцифа сыгран всего девять раз.

ПОЧЕМУ же так получается?

— Есть тут, несомненно, и такая вина, — признает, например, директор областного театра драмы И. Тартаковский. — Общественная выполняемая функция театра, мы нередко вместо того, чтобы твердо прородить свою репертуарную линию, идем на поводу у некоторых руководителей клубов и домов культуры, которые требуют, чтобы театр показывал что-нибудь «веселенькое», «развлекательное». Так бывало и в Коломне, и в Подольске, и в Раменском, и в других местах. Артистам нашим приходится приставлять сыграть для зрителей «умный, серьезный, буднично-мыслительный». К тому же театр, являясь в большинстве случаев организатором клубных площадок, сам занимается реализацией билетов на свои представления. Казалось бы, именно театру и формировать репертуар для клубных сцен, проявляя заботу о показе своих лучших спектаклей, о воспитании эстетических вкусов зрителей. На деле получается по-другому: под нажимом клубных руководителей мы то и дело привозим к ним что-нибудь «легкое».

Да, конечно, нельзя в таком важном деле, как театральное обслуживание трудящихся, полагаться только на подсказку незыблемого вкуса того или иного клубного руководителя, на принципиальную твердость или уступчивость театра. Думается, что вопросы репертуарной политики требуют более пристального внимания, повседневного контроля местных партийных и советских организаций. Именно они должны определять характер зрелища в общей системе духовного воспитания трудящихся и не пускать это дело на самотек.

Сейчас, когда коллективы наших совхозов и колхозов решают очень серьезные задачи дальнейшего развития сельскохозяйственного производства в свете постановлений ЦК КПСС по Начерноземной зоне и Московской области, в которых, к слову сказать, придется исключить значимые решения ряда социальных и культурных проблем, особого внимания наши театры заслуживают сельской зритель. Ведь вот: бы такой факт: лишь одна десятая часть сыгранных в этом году областными театрами спектаклей приходится на долю подмосковных сел.

Советские люди справедливо считают мастеров театра работниками идеологического фронта. Их искусство способствует формированию передового мировоззрения, гражданской активности, коммунистической нравственности. Поэтому и хотелось бы, чтобы каждый спектакль наших областных коллективов, и профессиональные и самодеятельные, каждый диалог театра со зрителями отвечал высоким задачам, которые поставил перед искусством XXIV съезд партии.

А. МАКСИМОВ.

На сценках: идет репетиция пьесы А. Вампилова «Старый сын» в воскресном народном театре «Строитель».

Сцена на нового спектакля Московского областного театра драмы «Из жизни деловой женщины». В ролих Анна Георгиевна — артистка Т. АРСЕНЬЕВА, Володя — артист В. ТОЛКУНОВ.

Фото М. Мальцева и В. Поздкова.