

ТЕАТР-ТРИБУНА ОБЩЕСТВЕННАЯ

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА

Нельзя сказать, что в этом театральном сезоне расцвет драматургии. Но можно рассмотреть итоги сезона минувшего, такого насыщенного и многого по своему содержанию, прошедшего в период больших социально-культурных событий в нашей стране.

Прошедший год был особо знаменательным, как год золотого юбилея СССР. Все пять наших театров проявили большой интерес к драматургии братских союзных и автономных республик. Они «открыли» пьесы, которые сразу привлекли к себе внимание и стали популярными у зрителя. Выбор пал главным образом на произведения, так или иначе раскрывающие тему личного взгляда человека в общее дело. Таково пьеса молдавского драматурга И. Друца «Птицы нашей молодости», которую поставил театр им. Островского, «Жанчица за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова и «Солдатские вдовы» Н. Андриана в постановке Областного театра драмы, «Пока арба на «дверьнулась» грузинского драматурга О. Исоелиани, которую вынул Ногинский театр, «Мой славный мальчик» армянского драматурга А. Шагинян, подготовленный Областным театром юного зрителя. Кстати, именно за этот спектакль наш ТЮЗ стал лауреатом II Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства, посвященного 50-летию образования СССР. К этому времени надо добавить еще выпущенный в конце прошлого года 1-м драмтеатром спектакль «Трибуна» по пьесе белорусского драматурга А. Меженика. Хочется надеяться, что обращение театров к пьесам авторов, представляющих различные национальности нашей страны, и впредь будет не эпизодическим, а постоянным.

В истекшем сезоне театры Подмосковья не изменили своей традиции, уделяя большое внимание произведениям советских авторов, послужившим современности. Советский человек, его внутренний мир, отношения к труду, взаимоотношения с обществом — вот что составляет стержень этих произведений. Здесь широко прошедшая по театрам страны пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», и пьеса «Веселый тракт» талантливого прозаика Б. Васильева, известного по пьесам и кинофильму «А зори здесь тихие...», и произведения начинающего драматурга В. Азерикича «Третьего не дано».

Это различные по манере письма произведения, с непохожими героями, но все их объединяет одно — большая общественная ответственность в делах и жизни общества, честное, бескомпромиссное отношение героя к себе и окружающим, когда не существует конфликта между личным и общественным, ибо заинтересованным в улучшении жизни общества становится личным делом, неотъемлемой стороной личности.

Истекший сезон был связан и со значительным событием в культурной жизни страны — юбилеем А. Н. Островского. Наши театры уже несколько лет не работали с произведениями великого драматурга. А сейчас вновь обратились к его творчеству. В афишах Ногинского драмтеатра появились «Свои люди — сочтемся», Те-

атра им. А. Островского — «Красавец мужчина». И снова убеждаешься: создания подлинного таланта никогда не стареют.

Большинство из названных выше спектаклей пользуются заслуженным успехом у зрителя. И не только в Московской области, но и за ее пределами. Таким образом, театры Подмосковья много и, главное, целенаправленно поработали над решением главной театральной проблемы — репертура. А, как известно, репертуар прежде всего определяет лицо любого театра.

ВЛИВУЩИЙ сезон еще и еще раз показал, как велики творческие возможности наших театральных коллективов, их творческих руководителей — главных режиссеров.

Главного режиссера Театра драмы В. И. Чичко мы знаем как левца большого гражданского темы. На его счету такие спектакли, как «Дипломат» С. Алешкина, «Прощай, ничего, кроме правды» Д. Аля, «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика. Интересно решением и поставленным спектаклем «Жанчица за зеленой дверью» В. И. Чичко продемонстрировал еще одну грань своего режиссерского дарования.

Как всегда, прекрасный режиссером, человеком, хорошо знающим детскую психологию, проявила себя главный режиссер Театра юного зрителя В. С. Фридлян — постановщик спектакля «Мой славный мальчик».

Отрадно отметить, что в этом сезоне наряду с нашими

местными мастерами хорошо показали себя Бейсисер А. А. Муат, год назад возглавивший театр им. А. Островского. Спектакли этого коллектива «Птицы нашей молодости», «Блоха», «Красавец мужчина» свидетельствуют о том, что их постановщик А. А. Муат доступен и глубокая психологическая драма, и буффонада, и острая, злая сатира.

В очень трудных условиях работал Ногинский драмтеатр. Одна из причин — продолжительное отсутствие художественного руководителя. Областному управлению культуры к новому сезону необходимо решить этот вопрос.

Среди актуальной проблемы сегодняшнего театра — есть одна, от решения которой зависит его репертуар, идейно-художественный уровень спектаклей, контакт со зрительным залом, вся творческая жизнь. Речь идет об актере, актерском коллективе. Силы в наших театрах сейчас добродились непомерно, много людей зркой одаренности. О некоторых из них, об их работах стоит сказать особо.

Интересно показал себя у зрителей В. Ф. Билибин, создавший и глубокий образ русского умельца, тульского оружейника Тавыша в «Блоха» Л. Какава, и характер умного, бирючничного богатого прона Наума Федоровича Лотохина в «Красавец мужчина». И еще одна весьма заметная работа в том же коллективе — сложный образ, созданный актрисой Л. М. Арининой в спектакле «Птицы нашей молодости». В труппу 1-го областного

драмтеатра несколько лет назад пришел артист М. А. Бибетников. Уже первая его роль — руководитель стройки Ватурина в спектакле «Христианские ромаши» — сразу обрела на себя внимание. Сыграл в дальнейшем жестокого, злобного вора и убийцу Валуру («Самый последний день») и безвольного, но в конечном итоге нашавшего в себе силы стать не привычный путь Корняева («Веселый тракт»), но продемонстрировал широту своего творческого диапазона, способность раскрывать глубинную психологию характера во всем его развитии и многообразии.

В спектакле «Жанчица за зеленой дверью» вновь блеснул своим мастерством актер Театра драмы актер Захариаславский в роли участника Великой Отечественной войны Тагазюры. Интересно показались в том же спектакле один из ведущих актеров этого коллектива К. Н. Николаев.

Актеры Ногинского театра Ю. В. Слесарева артистка смогли оценить в целом ряде ролей — и всегда он с присущей ему сложностью уходит от внешне-ролевого рисунка типичный, хорошо знакомых черт того или иного театрального героя, а старается определить его человеческую индивидуальность.

В областном ТЮЗе, в этом очень интересном коллективе, также мы имеем актеров талантливых, которые в каждом новом спектакле создают неповторимые образы своих героев. Очень хорошо показали себя в работах минувшего сезона

на амплуа Ю. И. Сосновский, В. В. Кузнецов, В. С. Выборнов, Г. И. Арининой.

Очевидно, что и в новом театральном сезоне артисты увидят новые актерские работы высокого социального, гражданского и большой жизненной правды.

ДОВЕРИЕ зрителям к театру — как общественной трибуне требует серьезной работы и в целом с труппой, и с каждым актером в отдельности.

Сегодня, как никогда, актеру необходимы острота гражданского принципиальности, а оценка мнений и действий героя, духовная наполненность, умение за внешней сдержанностью показать тонкий, богатый нюансами мир мыслей и чувств советского человека. Поэтому так необходима повседневная работа каждого актера над ролью; и поэтому нужна систематическая работа общественных организаций театров и режиссеров в помощь актерам.

Отрадно, что в последние годы областные театры стали больше играть в, город и села Подмосковья. В этом отношении можно отметить Театр драмы имени А. Островского. Однако нельзя, к сожалению, назвать ни одного города или районного центра, где в прошедшем сезоне были проведены полнокровные гастроли наших областных театров, очень редко организуются театральные декады, встречи со зрителями, показы и обсуждения премьер и т. д.

Определяя планы на будущий сезон, следует и критически посмотреть, что же театры из своего репертуара играют, как его эксплуатируют. Здесь много недостатков. Не слишком ли театры увлекаются прокатом развлекательных спектаклей, комедий? Статистика, к сожалению, трагическая. Театр драмы, к примеру, свой большого социального звучания спектакль «Дипломат» за весь сезон покочкал артистам всего 3 раза, а комедия «Солдатские вдовы» 59 раз. Та-

кие примеры можно привести и по другим коллективам. Хорошо, что областные драмтеатры уделяют внимание детскому зрителю, но трудно представить такое соотношение в 1:40 драмтеатра на одного зрителя (331 спектакль за год), детские спектакли 230 с такой репаратурой (полнотой) не могут играть.

Думается, что в новом сезоне коллективы театров найдут более интересные и эффективные формы обслуживания зрителей. Одной из таких форм могло бы стать создание «современных фильмов театра» на областном уровне, где два-три раза в месяц показывались бы лучшие спектакли.

Общественные организации театров должны в новом сезоне много сделать для дальнейшего совершенствования и культурно-швейской работы своих коллективов на селе.

ДЕТ СОМНЕНИЯ, что актеры и режиссеры театров обязаны сознать высокую ответственность зрителям. Каждый день сейчас приходится вести о новых свершениях советского народа, о новых шагах партии и государства, направленных на разрядку международной напряженности. В этих условиях еще более возрастает ответственность работников искусства в деле эстетического воспитания народа, формирования коммунистического мировоззрения советского человека.

Преодолевав трудности и трудности прошлого сезона, театральные коллективы области должны повысить творческую и общественную активность, средствами искусства помогать трудящимся области решать грандиозные задачи третьего года пятилетия.

Ю. ПАШАЕВ, заместитель заведующего отделом культуры МК КПСС.
И. КАЧАТУРОВА, инструктор отдела культуры МК КПСС.