

В тревожную пору становления молодой Советской республики, беседа с Кларой Цеткин, В. И. Ленина говорил: «Право же наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелищ. Они получили право на настоящее великое искусство».

Полвека прошло с той беседы. А каким глубочайшим внутренним смыслом полны и сейчас эти ленинские слова!

В канун октябрьских праздников мы узнали о письме коллегтивов пяти крупнейших заводов Ленинграда. Они обратились к творческой интеллигенции страны с призывом — ознаменовать ленинский юбилей созданием новых произведений о Владимире Ильиче, о его соратниках, о тех, кто шел ленинским путем, работал и жил по Ленину, о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте.

А вскоре родилась новая благородная инициатива — на сей раз в Москве. Начало ей положили коллективы Московского Художественного театра и завода «Красный пролетарий», а также Академического драматического театра имени Моссовета и 1-го Государственного подшивного завода.

Готовясь к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, эти

столичные предприятия и театры заключили договоры творческого содружества, договорились о конкретных делах, которыми они ознаменуют всенародный праздник.

У доброго начинания сразу же оказалось много последователей в Москве, Ростове, Вол-

пать в обеденные перерывы. Помимо зрительских конференций по новым постановкам, будут устраиваться совместно с глуховцами читки и обсуждения новых пьес — еще до начала репетиций, чтобы учесть мнение будущих зрителей. Театр поможет народным талан-

удовлетворения вспоминают каждой поездке на село.

Но все это в прошлом. В нынешнем сезоне никто из театра еще ни разу не побывал в «Ленинском луче». Между тем в колхозе сейчас заканчивается сооружение нового благоустроенного Дома культуры,

у всех членов этого коллектива.

Что касается других наших областных театров, то там даже еще не удосужились подумать о том большом общественно-политическом значении, которое приобретает в наше время инициатива москвичей, устанавливающих постоянные дружественные контакты искусства и труда.

Главный режиссер Московского областного театра драмы В. И. Чичко признает, что дело это — ценное и перспективное; но, не в самом театре даже еще не знают, с кем бы труппе хотелось заключить договор дружбы.

В другом театре — имени А. И. Островского — директор его М. Д. Глух говорит:

— Надо подумать. Как-то до всего этого у нас еще руки не дошли...

Почему же внимание этих коллективов не привлечло те интересны и полезны, что происходит с ними рядом, о чем говорит сейчас вся театральная общественность столицы и других городов страны?

И уж совсем странно, что областное управление культуры пока не торопится с реализацией обязательного и для него указания Министерства культуры СССР и секретариата ВЦСПС о широком распространении починя столичных театров и предприятий.

А. АМАСОВИЧ.

КРЕПИТЬ СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВА И ТРУДА

Творим одним курсом

гограде и других городах страны.

И, конечно же, небезынтересно узнать: как взята на вооружение эта инициатива в театрах Московской области? На этот вопрос нам ответил директор Ногинского драматического театра В. Ф. Помпа.

— У нас тоже есть давнишние друзья на Глуховском комбинате, — сообщил он. — Театр показывал на клубной сцене многие свои спектакли, приглашал рабочих к себе на премьеры. Но все это было от случая к случаю. Сейчас мы решили, следуя примеру москвичей, по-настоящему укрепить связи с глуховцами, сделать их систематическими и плодотворными.

Что для этого делается?

Решено проводить регулярные творческие встречи в целях, включающие небольшие концертные программы, с которыми артисты будут высту-

там, которые занимаются в художественной самодеятельности Глуховского Дома культуры.

Артисты и рабочие намерены совместно шефствовать над своими сельскими друзьями из совхозов имени В. Чапаева и М. Горького.

Театр и комбинат сейчас уточняют взаимные социалистические обязательства с тем, чтобы до начала Нового года подписать договор о творческой дружбе.

Так обстоит дело у ногинцев. К сожалению, руководителем 1-го Московского областного драматического театра разговор наш застал вроде бы вразброд. У этого коллектива, правда, установились в прошлом эпизодические контакты с колхозом «Ленинский луч» Красногорского района. Директор театра П. А. Радовинский и секретарь парторга артист А. Г. Овчинников с чувством большого

Тут бы театру в самый раз помочь своим друзьям подготовиться к его открытию, помочь по-настоящему развернуть культурную работу в новых условиях.

Мы беседовали с одним из ветеранов этого коллектива, заслуженным артистом РСФСР В. А. Синяковым:

— Мне представляется, что смысл такой дружбы не только в том, что деятели искусства могут быть чем-то полезны рабочим коллективам. Огромную пользу получим и мы сами от систематического и тесного общения с рабочими. Это поможет нам быть ближе к жизни, лучше узнать своего современника, более глубоко и правдиво создавать его образ в своих спектаклях.

Правильные слова! Хочется надеяться, что точка зрения коммуниста В. А. Синякова найдет деятельную поддержку

ПРИМОНОЕ ШАМТ

Москва

22 ДЕК 1968