

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЕНЬКИХ ТЕАТРОВ

МОСКОВСКИЙ КОМКОМОД
Г. МОСКВА

28 ИЮН 1962

ИХ ЧЕТЫРЕ. Четыре кол- лектива, как четыре че- ловека: у каждого свой ха- рактер, своя биография, свои мечты.

В буйное весеннее поло- вое и сквозь туманы осе- ни, в зимние морозы и лет- ний зной четыре театра Мо- сковской области приносят частицу большой театраль- ной культуры столицы в са- мые отдаленные уголки об- ширного Подмосковья. Три областных драматических театра и Театр юного зри- теля — все они давно ждут серьезного, откровенного раз- говора о себе. И ждут его по праву!

Ведь именно они, передвиж- ные театры, приобщают к большому искусству миллио- ны жителей городов и сел, помогая разрушить ту, века- ми возводимую грань, кото- рая разделяла культуру сто- личную и «провинциальную». Вот почему пристальное внимание к их жизни нам представляется особенно важ- ным и своевременным.

«Мы родились — на жизнь»...

...БЕДНЫМ крестьяни- ну Иохью был добрым че- ловеком. Играл с окрестными детьми, любил свою жену, прекрасную в мудрую Цу. Но черная власть денег прокра- лась и в его чистое сердце. Цу ткала для Иохью редкую по красоте ткань из... журав- линных перьев. А перья выры- вала из своих крыльев, по- тому что Цу была девушкой- журавлем. Эта история кон- чилась трагически, но в то же время жизнеутверждающе. Иохью потерял любимую, но понял, что сила человека не в деньгах, а в созидании пре- красивого, в том, чтобы отда- вать себя людям. С огромным успехом идет на сцене област- ного ТЮЗа пьеса японского писателя Киносито «Журав- линные перья». На всеобщее смотр детских театров, посвященном 40-летию пио- нерской организации, «Жу- равиные перья» вместе с дру- гим отличным спектаклем «Маугли» завоевали та- тую диплом первой степени. И это не просто успех твор- цов — это одно из неопро- вержимых свидетельств серь- езности и плодотворности хо- дожествленных устремлений областных театров.

Японский режиссер и те- атровед Накамото, посмотрев сказку своего учителя и дру- га Киносито, старался поды- скать самые лучшие из всех известных ему русских слов,

чтобы высказать высокую похвалу новой работе театра.

— Меня удивило, — сказал Накамото, — что советские коллеги никогда не были в нашей стране и все же уме- ли разглядеть главное: в ка- ких-то местах спектакля я по- чувствовал дыхание театраль- ной Японии...

Творческие работники пере- движных театров любят го- ворить: «Мы родились — на жизнь». И в нелегких услови- ях выездных спектаклей стре- мятся создать коллективы, которым жить и жить.

После опубликования новой Программы партии в театрах области особенно обострилась борьба за высокое художест- венное качество спектаклей, за те, пусть маленькие откры- тия, которые заставляют зри- теля надолго хранить благо- дарную память о театре. Ведь еще несколько лет назад эти театры страдали трудноре- шимой болезнью многих пере- движных коллективов: при выборе новой пьесы ведущую роль играли соображения кассы.

Сегодня даже простое пере- числение репертуара пере- движных театров вызывает уважение к их деятельности. Зрители Подмосковья увиде- ли «Третью, патетическую» Н. Погодина, «Эзопа» Г. Фи- гейредо, «Океан» А. Штейна, «Четвертого» К. Симонова, произведения А. Н. Остров- ского.

В театрах области немало артистов старшего поколения, отдавших десятки лет пере- движной сцене. Среди них — заслуженные артисты респуб- лики Соколова, Синяков, Скорук, Турубинер, Казаков, Бабушкин, артисты Вожени- на, Корнеева, Заславский, Мартылов и другие.

Руководители театров обла- сти смело предоставляют ши- рокие поле деятельности ар- тистической молодежи. Твор- ческий риск? Да. Но главные режиссеры Фридман, Крас- нянский, Бенкендорф сме- ло могут сказать, что этот риск оправдал себя. Сви- детельство тому — успешные работы молодых артистов Стрельниковой в «Иркутской истории», Нюхтиной и Сосно- вского в «Журавлиных пер- ях», Коваленко и Сергеев в «Четвертом».

Да, передвижные театры столицы действительно «ро- дились — на жизнь». И все- таки что-то еще мешает им перешагнуть заветный порог и встать в ряды ведущих ко- ллективов страны.

Коммерция и интересы искусства

СРАВНИТЕЛЬНО недавно появилась новая, теат- ральная профессия — «удол- номоченный по распростране- нию билетов». Есть среди них люди, влюбленные в искус- ство самоотверженно и беско- рыстно. Но есть и другие... Спросите много «уполномо- ченного», чем он занимается. Ответит: «Продаю спектак- ли». И действительно, теат- ральные уполномоченные не- редко, как заправские торго- вцы, устанавливают «сорт- ность» театральной «продук- ции». Такие пьесы, как «Чет- вертый» или «Журавлиные перья» определены ими в третий сорт, объявлены «не- кассовыми».

Нам пришлось быть сви- детелями такой сцены. Группа артистов театра имени Островского горячо упрекала равнодушного уполномочен- ного в торгашеском отноше- нии к их труду. Он не пер- вый год сбывает «театраль- ную продукцию». И не пер- вые слышит обидные слова в свой адрес. Но циничное спокойствие не покидает его ни при каких обстоятельствах.

— Что с них взять? — говорит уполномоченный об артистах. — Они же фанати- ки. Одержимые!

Так, понятие «содержимости», гордое качество советского человека-творца, прозвуча- ло оскорблением в устах обывателя с холодной душой.

Да, передвижным театрам нужны организаторы спектак- лей на местах, в районных и сельских клубах и домах культуры. Но не коммерсан- ты, а страстные пропаганди- сты их искусства.

Дух коммерции заражает подчас и администрацию об- ластных театров.

Если пристальнее всмотр- еться в отчеты некоторых директоров театров области, легко обнаружится, что план эксплуатации спектак- лей выполняется, в основном, за счет... детской аудитории. И это не в МОТЮЗе, а во «взрослых» театрах! У ка- ждого из них есть своя пла- тельная сказка, доходная статья, на которую приходи- лись почти половина всей «про- катной» выручки. Например, в театре имени Островского идет спектакль «Солнечный луч». Билеты распространя- ются преимущественно в школах, и аудитория всегда обеспечена. И вот из 400 спектаклей, которые по плану за год должен показать театр,

около двухсот приходится на «Солнечный луч». Легко пред- ставить себе, как выглядят спектакль, который так без- жалостно эксплуатируют!

Там, где объявили войну равнодушию и торгашеству, театр становится первым другом зрителя. И не толь- ко тех, кто приходит на его спектакли. Пример тому — Московский областной театр драмы.

Творческое и организаци- онное единство, горячая за- интересованность в своем деле помогли этому коллекти- ву создать народный театр в Русском районе.

По инициативе директора театра Тартаковского вместе с очередным спектаклем к труженикам области приеха- ли передвижная выставка нартан, а дети Русского дома пионеров получили в подар- ок от артистов «трюпну» кукольного театра.

Да, многое могут сделать те, кто живет интересами ис- кусства. И, что позастельно, финансовые дела хороши там, где заботятся не о фи- нансах, а о зрителях!

В дорогу, критик!

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы на- ша театральная критика стала конкретнее, ближе к театрам, подробнее. Безуслов- но повысился ее творческий профессиональный уровень. Но театры Московской обла- сти этого почти не ощущают. Кто из критиков ездил в ав- тобусах, перебиваясь на пар- ме из Каширы в Ступино, чтобы увидеть спектакль об- ластного театра на месте, в обычных для него условиях? Такого случая никто не при- помнит. Спектакль областного театра становится достоянием критики только в том слу- чае, если коллектив показы- вает его в столице.

Но ведь для областного те- атра обычные условия — это тесный сельский клуб, а не столичная сцена. И в данном случае мне кажется особенно важным проследить, как идет спектакль именно в обычных условиях, вовремя предосте- речь, подсказать, помочь.

И кому это делать, как не опытным, квалифицирован- ным столичным критикам? В дорогу же, критик!

Дайте крышу...

НА ДВЕРЯХ комнаты — строгая табличка: «Идет репетиция! Не стучать, не входить, не шуметь!»

Там, за дверью, чьи-то го- лоса дружно скандируют: «Дайте крышу Матуфелю! Дайте крышу...» Идет оче- редная репетиция нового спек- такля театра имени Остро-вского.

Внезапный стук в дверь останавливает налаженную работу репетиции, и смущен- ная женщина появляется в дверях в окружении детов. Женщина оказывается руко- водительницей детского драм- кружка.

— Простите, но я меня здесь должны быть заняти, — сдержанно сообщает она.

Что ж, в чужом доме надо быть скромными! А театр имени Островского, как и три остальных областных театра, арендует помещения мос- ковских клубов для репети- ции и演出的 спектаклей.

В дирекции дома культуры идет долгий разговор о том, какие стены могут на сего- дня принять оставившие. На- конец все улаживается, и через некоторое время вновь начинают звучать требования крыши для Матуфелю. Но уже не слышно в голосах артистов недовольной горяч- ности. Вдохновенно ушло — его не скоро вернется.

И хочется говорить уже не о веселом французе Матуф- феле, высленном из квартир- ного хозяйства, которому взду- малось разводить морских сви- нок...

Многие десятилетия театры области живут без своего постоянного крова. И, конеч- но же, отсутствие помещения — самая серьезная из всех помех в их творческой жи- зни.

Давно пора понять, что об- ластные театры — это сов- сем не то, что гастрольные, которые в течение несколь- ких месяцев находятся в поездках и там же готовят очередной репертуар. Област- ные театры репетируют в Москве, выезжают в область лишь на спектакли, и творче- ству их должно протекать в нормальных и достойных ус- ловиях. Этого настойчиво тре- буют интересы трудящихся Подмосковья.

«Наконец, никто не давал права десятилетиями бро- сать на ветер огромные госу- дарственные средства. А ведь на деньги, потраченные за последние годы областными театрами на оплату аренды помещений, можно было бы достроить несколько велико- лепных театральных зданий!»

И хочется обратиться к ис- ходному Москомсовету: дай- те же крышу своим театрам! Они давно заслужили право на свой дом.

ЭТИ ЗАМЕТКИ не претен- дуют на исчерпывающий анализ деятельности област- ных театров, их достижений, недостатков, трудностей. Мно- гие вопросы не поставлены, иные задаты бегом, сколько- нибудь много этих во- просов, слишком давно не го- ворили об областных театрах, одной статей тут, пожалуй, не обойдется. Цель моя бы- ла скромнее — привлечь внимание общественности к жизни этих коллективов, обра- тить серьезное внимание на то, что творческих людей порой ставят в нетворческие условия.

А между тем областные те- атры уверенно вступили в по- ру творческого подъема. Они перестают быть случайным собранием профессионалов, стремятся к единой идейно- художественной программе. Они хотят, чтобы их спек- такли находили живой отклик у зрителя. Эти хорошие устремления нуждаются в поддержке, серьезной, ради- кальной, незамедлительной.

Н. МИХАЙЛОВ.