

# РАДОСТИ И ЗАБОТЫ МОЛОДЫХ

В ПЕРЕДВИЖНЫХ театрах Московской области сейчас трудятся большой отряд талантливых молодежи. Различными путями пришла в искусство артисты Ветта Дроздова, Герман Коваленко, Галина Кравченко, Евгения Никутина, Юрий Сосновский, Владимир Сергиенко и их товарищи: одни — через школу и институт, другие — из самостоятельности. И сами они разные. Ветта Дроздова, например, сочетает в себе данные комедийной и драматической актрисы и в каждой новой роли ищет слияния этих качеств. Владимир Сергиенко — порывист, с хорошим сценическим «нервом». В творческой палитре Германа Коваленко, наоборот, мягкие, акварельные тона.

О большинстве молодых актеров наших областных театров можно сказать, что в их даровании уже сегодня четко видны черты творческой индивидуальности. И молодежь стремится их развивать, чтобы лучше удовлетворять запросы зрителя.

Труженики Подмосковья приходят на спектакли думать, спрашивать и искать ответы на свои вопросы, спорить, учиться осмысливать себя и время.

Не случайно у них встречается довольно холодный прием пошловатая, надуманная комедия «200.000 на мелкие расходы». И они же со слезами на глазах аплодируют умной и глубоко демократичной пьесе известного бразильского писателя Г. Фигейредо «Эзоп». Сам Фигейредо, гостивший в нашей стране, был потрясен той чуткостью, с которой колхозники в селеении Борисово воспринимали тонкий юмор и философию его пьесы в исполнении артистов Московского

областного театра драмы. Писатель пришел за кудысь сельского клуба извольнованный и сказал:

«Нет, ни в одной стране, ни в одном театре мой пьеса не волновала меня сильнее, чем сегодня...»

Высокие требования времени заставляют перестроить репертуарные линии театров. Областные театры стремятся вести большой разговор со зрителем на материале умной, серьезной современной пьесы. Выразителем этих стремлений в большой мере является молодежь.

Театр имени А. Н. Островского поставил драму К. Симонова «Четвертый». Молодые актеры, занятые в спектакле, столкнулись с такими задачами, которые им еще не приходилось решать. В «Четвертом» нет острых сюжетных перипетий, выигранных постановочных заданий. Зато есть простор для мыслей. Театр и поставил драму как размышления о месте каждого человека в борьбе за предотвращение новой войны. Для молодых актеров это было хорошим экзаменом по «основам большого мастерства».

Но герои «Четвертого» — молодой, заколебанный мир, а молодым актерам хочется найти пьесу-думу о своем родном поколении.

— Какой герой нас привлекает? — говорят молодые артисты. — На первый взгляд незаметный, «средний», но духовно богатый, из тех, кто чувствует себя ответственным за все, что происходит вокруг него в семье, на работе, в мире.

Исписать хорошую пьесу нелегко, а у молодежи — вдвое труднее. И вот сами актеры берутся за перо, пробуют свои силы в драматургии.

Работает над пьесой Герман Коваленко, артист Театра имени Островского. Его сверстник из областного ТЮЗа Олег Поточный недавно прочел коллективу своего театра талантливую пьесу о путях становления характера юного поколения. Поточный в прошлом — воспитанник детдома и ремесленного училища, написал свою пьесу на материале школы трудовых резервов. Театр решил работать над этим произведением.

Но молодые артисты МОТЮЗа вместе со своим главным режиссером Виталием Фридман заняты сейчас не только поисками новых пьес. Они разведывают пути к сердцам своих юных зрителей, ищут язык современного театра для детей. Недавно труппы порадовали зрителей талантливым спектаклем «Дружья Вера» (пьеса Грачевского и Ларонова). Постановщики отказались от театральных эффектов. Они поверили в то, что школьникам старших классов — зрителям «Дружья Вера» — важнее получить от театра ответ на волнующие их злободневные вопросы или столкнуться в спектакле с новой проблемой, которую они раньше не замечали в жизни.

В. Фридман и ее товарищи не ошиблись. Спектакль идет с большим успехом. И дело тут не только в отличном исполнении главных ролей Веры Глазовой и Степана Благих артистами Л. Шепалиной и Ю. Сосновским. Секрет успеха — в высоком идейном звучании спектакля, в слаженном актерском ансамбле всех исполнителей.

Многие из того, что наблюдается в бурной жизни наших театров, свидетельствует о дорогом огоньке

## ЗАМЕТКИ АКТЕРА

настоящего искусства. И все же наш рассказ о молодых артистах мы не можем заключить светлыми аккордами.

Ведь не секрет, что в повседневной лодкушке выездных спектаклей приходится иной раз наблюдать, как проникают на передвижную сцену и штампы, и повторение себя из роли в роль, а порою и просто ремесленная серость. Идущие от сценки, от перегрузки текущими заботами. Артистам не хватает большой и взыскательной студийной работы, в процессе которой молодые таланты углубляют свое мировоззрение, обретают творческую силу, обогащают палитру своих выразительных средств. Этот упрек следует адресовать прежде всего руководителям и общественным организациям театров, которые забывают за текучкой повседневных дел о важности систематической учебы молодежи. Смогли же в Первом областном театре наладить регулярные занятия сценической речью с известным мастером художественного слова Натаном Эфросом? А другие почему медлят?

Спору нет, трудностей здесь немало. Пожалуй, наибольшая из них — отсутствие помещений для студийных занятий. Дело в том, что московские областные театры никак не могут решить проблему постоянного жительства. Все они имеют двадцати-тридцатилетнюю историю в столице, но ни один из них не располагает своим помещением, сколько-нибудь соответствующим самым скромным условиям, необходимым для творчества.

И свое время для нужд областных театров передали недостроенное здание в поселке Ленинский. На него открыто финансирование. В этом помещении могли бы успешно разместиться и занять нормальной жизнью по крайней мере три передвижных коллектива. Но два года стоит эта «коробка», а внутренняя отделка ее ведется такими черепашьими темпами, что никто и представить себе не может, когда же она будет завершена. Ох, если бы знали товарищи строители из СУ № 4 треста № 1 Главгаза СССР, отвечающие за этот замороженный объект, сколько горьких слов в их адрес вырывается ежедневно у работников областных театров!

Плохо и то, что московские областные театры живут «оборванными друг от друга, от других театров Москвы». Такая изолированность неблагоприятно сказывается и на общественной жизни самих этих коллективов. В Театре имени Островского, например, в течение

пяти месяцев не побеспокоились даже о создании комсомольской организации, за год здесь состоялось лишь одно общее собрание коллектива. А когда народ, наконец, недавно собрался, то выяснилось, что в жизни коллектива немало трудностей и осложнений, которые давно требовали большого открытого разговора.

Некоторые московские театры выразили желание в свои выходные дни представлять сценические площадки передвижным коллективам. Почему бы не воспользоваться этим дружеским предложением? Оно сулит значительное оживление всей творческой атмосферы в наших передвижных театрах.

Партия призвала перестроить многие, ставшие привычными формы и методы работы. И когда низкие люди, сплосные «ничего не менять», ссылаются на то, что, мол, «жили же как-то областные театры много лет», — это не аргумент. В трудных условиях жили эти театры. Они заслуживают иной жизни.

В передвижных театрах Подмосковья растет талантливая новая смена. Надо создать такие условия для ее творчества, чтобы не где-то, а именно здесь, в областном театре, молодые артисты стали подлинными мастерами сцены, несущими в гущу народную высокое искусство.

А. КРАВЦОВ