

НЕ ТАК давно два вечера подряд смотрели мы спектакли Ногинского драматического театра «Юстинна» и «Варабанщица». По мастерству исполнения они настолько отличались друг от друга, словно их поставили и сыграли два разных театральных коллектива. Старомодная история о распотанной любви крестьянина Юстинны к обласниванному ее помещицкому сыну прозвучала на ногинской сцене славно и сентиментально. И хотя в спектакле изображались люди современной Финляндии, буржуазная мораль пьесы справедливо воспринималась советскими зрителями как извечная, набившая оскомину лживая пропаганда на тему о том, что добро должно восторжествовать над злом в душах людей независимо от социальных условий, в которых эти люди находятся.

Любопытно, что идеяная фальшь сюжета и характер пьесы немудрено отразилась на сценической манере исполнителей. Актеры не переставали играть в обитателей финской усадьбы, не жили их жизнью, а «игрально» порученные им роли, не то что и поверхностно изображая их поступки и переживания. И зрители встречи спектакль холодно, с недоумением.

А вот на следующий вечер зрительный зал с восторженным вниманием смотрел другой спектакль того же Ногинского театра — «Варабанщицу» А. Салынского, где на сцене действовали, думали и чувствовали люди, чьи помыслы и устремления были близки зрителю. И когда опустился занавес, долго не смогли аплодисменты — явные знаки признательности драматургу, поставившему спектакль главному режиссеру А. Чичко, актерам, артистке Некрасовой, исполнявшей главную роль.

Соизащедение двух этих спектаклей немудрено наталкивало на раздумья о творческих путях театра, о его репертуарной политике. С интересом узнали мы о том, что в том же Ногинском театре свыше 50

СЧИТАТЬСЯ СО ЗРИТЕЛЕМ

Заметки о репертуаре
областных театров

раз прошла с успехом пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Вчера в Касаткино». В основе ее сюжета лежат, как известно, фактические события, происшедшие в Ногинском районе, и пьеса писалась авторами специально для местного театра. Вот уже третий год полный зрительный зал неизменно собирал здесь «Фабричная девочка» А. Володина.

Успех этих пьес наглядно свидетельствует о том, что зрители нашей области с нетерпением и интересом ожидают новых спектаклей о жизни, делах и думах своих современников. Разумеется, хорошо, что ногинцы репертируют талантливую пьесу о борьбе за мир Назыма Хикмета «Дамоклов меч», что они дерзко озаглавливают чеховский любитель постановкой «Чацкий». Но почему же театр не работает сейчас на над одним новым произведением о сегодняшней жизни нашей страны? К сожалению, подобный вопрос можно адресовать не только ногинцам, но и другим сценическим коллективам, существующим в столичной области.

Год с небольшим назад Областной театр имени А. Н. Островского, оставив свой выбор на пьесе украинского драматурга А. Зарудного «Веселка», создал увлекательный, жизнерадостный спектакль о наших днях, о людях колхозной деревни. Постановка эта весь год пользовалась заслуженным успехом у зрителей городов и районов Подмосковья и прочно вошла в репертуар.

Однако справедливости ради следует отметить, что, кроме «Веселки», Театр имени Островского за ряд лет не поставил ни одной другой пьесы о деревне. Правда, сейчас у островцев возникло намерение — поставить романтический пьесу

Марка Соболя «Дело было на Алтае». Она посвящена молодежи, в том числе юношам и девушкам из Подмосковья, прославившим себя замечательными делами на целине.

Артистам областных театров, много общающимся в своих поездках с колхозниками, знающим их и в работе и в отдыхе, присуде умение достоверно и поэтично воссоздавать на сцене атмосферу колхозной жизни, а также образы сельских труженников. Тем обиднее поэтому, что согласно намеченным сейчас репертуарным планам на 1960 год зрители смогут увидеть во всех пяти наших областных театрах лишь один новый спектакль о тружениках сельского хозяйства.

Речь идет не только о необходимости обогащения репертуара наших театральных коллективов современными советскими пьесами. Чрезвычайно важно, конечно, и то, что это будут за пьесы. Вот, например, среди произведений советских авторов, идущих на сцене Первого областного драматического театра, кроме инсценировки романа «Братья Ершовы», не было в последнее время ни одного сколько-нибудь значительного спектакля по теме и художественному уровню. Ни пьесы «Дмитрий Стоянов», ни «Любовь Ани Борезко» не выражают, разумеется, основных тенденций нашего времени, характерных черт наших людей. Можно приветствовать то, что театр намеревается теперь начать работу над «Иркутской историей» и «Нарвным боем». Но и осуществив постановки этих новых пьес А. Арбузова и В. Ровова, театр все же останется в долгу перед труженниками заводов и фабрик, колхозов и совхозов Подмосковья, ожидающими

отражения в репертуаре наиболее близких им и значительных по общественому звучанию тем и образов нашей яркой советской действительности.

В Областном театре драмы главным режиссер Д. Полонский оригинально и выразительно поставил не так давно комедию А. Корнейчука «Почему улыбаются звезды». Театр предполагает поставить в дальнейшем пьесу А. Арбузова «Иркутская история», рассказывающую о строителях гидростанции в Сибири. Ободрили здесь и пьесу Л. Митрофанова «Сибирская новелла» — о геологах и летчиках. Живой интерес советских людей к Сибири вполне понятен. И все же стоит ли театру обеспокоенно строить на сибирском материале, ограничивая только им репертуарные планы? Думается, что коллективу следует позаботиться и о создании спектаклей, в которых ожили бы дела и образы людей Подмосковья, рабочих и инженеров, агрономов и колхозников, замечательных наших земляков.

Большая жизнь городов и сел Московской области не наша, к сожалению, своего отражения и в репертуаре Театра много зрителя.

Хочется оказать, что мы с большим уважением относимся к творческому труду коллективов переданных театров. Труд этот действительно не легкий и ответственный. Имея стационарных помещений, постоянно переезжая с места на место, театры эти изо дня в день несут свое искусство в самую гущу жизни рабочих, колхозников, специалистов столичной области.

Тем более важное значение приобретает выступления областных театров перед труженниками села. Ведь на секрет, что жители городов Подмосковья, рабочие и служащие крупных предприятий имеют, как правило, более благоприятные возможности в смысле художественного обслуживания. В таких городах, как Орехово-Зуево, Подольск, Коломна и других, привычными гостями стали коллективы лучших столичных театров. Жители этих городов часто ездят на спектакли в театры Москвы. Сельские жители в этом отношении поставлены в более сложные условия. Актеры и режиссеры областных театров в первую очередь касаются напоминание Н. С. Хрущева о том, что надо поднимать культуру деревни, чтобы колхозники пользовались такими же благами культуры, как и трудящиеся города.

Это выдвигает перед театрами нашей области неслужную задачу — сделать свой репертуар подлинно современным, значительным по содержанию и высокохудожественным по качеству, разнообразным по жанрам. И тем досаднее, что в их репертуаре почти нет пьес, рассказывающих о делах и людях советской деревни. От руководителей областных театров часто можно услышать жалобу на нехватку пьес о современной деревне. Так ли уж в действительности плохо обстоит дело? А почему, спрашивается, интересная пьеса о сельских труженниках «Земля моя», написанная молодым московским драматургом В. Блиновым и репертируемая Млым театром, до сих пор не заинтересовала театры области? Почему такие жизнерадостные комедии, как «Тиха украинская ночь» А. Купченко, как «Двадцать адаб» в один год молодого дра-

матурга В. Петухова, проходят мимо поля зрения главных режиссеров областных театров?

Не странно ли, что ни один из областных театров не стал «первооткрывателем» с успехом идущей в Москве пьесы «Вольные мастера», этого вольнолюбивого и правдивого произведения о колхозниках и сельских рабочих Подмосковья, написанной трагически погибшей Зорей Данюсовой, которая ввела в колхозный клубом в бывшем Истринском районе.

Эти примеры объясняют, почему так редко встречаются новые имена авторов на афишах областных театров. Нет, не проявляют еще их руководители необходимой выскательности при формировании своего репертуара, но уделяют недостаточное внимание постоянной работе с молодыми талантливыми драматургами. К слову сказать, довольно давно областное управление культуры заключило с рядом драматургов договоры на создание пьес для театров области. Где же эти пьесы, которые по своим темам и сюжетам должны были быть наиболее близкими зрителям Подмосковья?

Пока что о них, к сожалению, ничего не слышно...

Насущные вопросы репертуарной политики должны решаться совместными усилиями коллективов наших театров и драматургов. Творческие связи между ними должны стать крепкими и повседневными, и тогда в результате такого сотрудничества может появиться немало новых интересных и правдивых пьес о нашей современности, благодаря которым переданные театры обретут свое самостоятельное репертуарное лицо.

М. ВЕРТЕНСОН.