

5 ВАЖНОЕ ЗВЕНО КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МАСС

«Позвольте передать вам чувство благодарности за вашу работу, за то, что вы продвигаете искусство русского театра в недра народа» — с такими словами обратился около 20 лет назад к коллективу Театра имени А. Н. Островского выдающийся деятель сцены, народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

Это теплое приветствие было адресовано первому в Московской области передвижному театру, родившемуся из самостоятельного драмкружка Михайловского сельского клуба. Этот театр в ту пору был единственным профессиональным коллективом в Подмоскovie. Теперь их шесть. Большим и полезным делом заняты творческие коллективы. Ежегодно они дают более 2500 спектаклей, обслуживают около миллиона зрителей. Мастера сцены знакомят трудящихся городов и сел Подмоскovie с лучшими пьесами советских драматургов, с прославленными творениями мировой классики.

Текущий репертуар передвижных театров включает сейчас более 70 спектаклей, и половина из них — на современные темы. В рабочих клубах и сельских Домах культуры ставятся такие сложные в художественном отношении и идейно значительные постановки, как «Бремлевские куранты», «Разлом» и другие.

В последнее время создан ряд новых интересных спектаклей, посвященных трудовой доблести советских людей, радостям и заботам наших современников. Это — инсценировка романа Кочетова «Братья Ершовы» (1-й Областной театр драмы), «Вчера в Касаткино» Зака и Кузнецова (Ногинский театр), «Дальняя дорога» Арбузова (театр имени Островского), «Кому улыбались звезды» Корнейчука (Областной театр драмы) и другие.

Спору нет, многое делается нашими передвижными театрами для художественного обслуживания рабочих, колхозников, интеллигенции столичной области. Но роль и задачи искусства в жизни народа неизмеримо возрастают сейчас, в новом семилетии, когда наша страна приступила к развернутому строительству коммунизма.

XXI съезд КПСС потребовал от всех деятелей культуры, в том числе и театральных работников, еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть повседневными помощниками партии и государства в коммунистическом воспитании масс, в пропаганде принципов коммунистической морали, в формировании высоких эстетических вкусов.

Коллективы областных театров — один из отрядов многочисленной армии работников самого передового в мире советского искусства — призваны сейчас еще теснее крепить свои творческие связи с жизнью рабочих, колхозников, интеллигенции. Отвечая на их запросы, наши театры должны показывать на сцене главное, что составляет смысл, направленность и многогранность советской действительности — пафос коммунистического строительства, отражать глубокие процессы, происходящие в жизни народа. Их благородная задача — раскрывать духовную красоту, силу, замечательные качества советского человека — творца и создателя, воспитывать трудящиеся массы в духе великих ленинских идей.

И вполне понятны претензии, которые слышатся подчас в адрес наших областных театров. Зрители справедливо сетуют на то, что им крайне редко удается увидеть спектакли, рассказывающие о важнейших явлениях сегодняшнего дня. И уж, конечно, пришла пора областным театрам всерьез приняться за создание сценических произведений, посвященных делам и думам трудящихся Московской области.

Деятельную помощь в формировании репертуара театрам должно оказывать управление культуры Мособлсполкома. Первые шаги в этом направлении в последнее время предприняты. По заказу управления готовятся пьесы, героями которых являются подмосковные колхозники, музыкальная комедия на подмосковном материале и т. д. Полезное начинание необходимо продолжить. Повседневная работа с авторами, заказ новых пьес на важнейшие темы современности, причем пьес, приспособленных к показу на клубных сценах, должны стать обязательными в практике работы управления культуры и областных театров.

Они должны также более активно решать другие назревшие вопросы.

Много случайного, в частности, сопутствует еще формированию репертуарных планов. В состав областных трупп, к сожалению, слабо привлекается талантливая молодежь. Мало еще внимания уделяется повседневному повышению профессионального мастерства артистов. Не все коллективы стремятся к снижению постановочной стоимости новых спектаклей. Прежде всего это относится к 1-му Областному театру.

Работа артистов-передвижников требует от каждого из них горячей любви к искусству, искреннего энтузиазма. Немалые трудности приходится преодолевать каждому коллективу в его большой плодотворной работе. Тем досадней, что зачастую местные организации искусственно усложняют их деятельность.

Большие трудности, например, вызывает показ спектаклей на клубных сценах. Даже в крупных клубах таких районных центров, как Подольск, Коломна, Озеры и других, сценические площадки плохо оборудованы для показа спектаклей. Немало в области и таких клубов, где в залах неуютно, грязно. Слабо, в частности, борются за создание настоящей культурной обстановки в Домах культуры химкинского завода «Термометр», завода «Гигант» (ст. Москворецкая), в Лотошине. Каждое выступление театра в городах, селах области должно выливаться в подлинный культурный праздник для трудящихся. И необходимо, чтобы отделы пропаганды и агитации райкомов и горкомов партии, отделы культуры местных Советов проявляли больше заботы о деятельности областных коллективов, обеспечивали им необходимые условия для работы.

XXI съезд КПСС указал на необходимость дальнейшего широкого развертывания культурно-массовой работы среди трудящихся. У нас в Подмоскovie имеются большие возможности для улучшения художественного обслуживания населения. Их нужно использовать как можно шире. Дальнейшее улучшение деятельности областных театров будет важным вкладом в борьбу за непрерывное повышение коммунистической сознательности масс.