За высокую идейность и мастерство!

В Московской области работают семь театров — Сталиногорский, Ногинский, Первый областной драматический, имени А. Н. Островского, Юного зрителя, Драматический и Театр кукол.

Почетна и ответственна роль этих творческих коллективов. Они знакомят трудящихся Подмосковья с лучшими произведениями классической и советской драматургии, способствуют повышению их культурного уровня.

Репертуар театров разнообразен. Здесь пьесы советских авторов — «Калиновая роза» и «Платон Кречет» Корнейчука, «Из яскры» Давидица, «Честь семьи» Мухоморова, «Шелковое спаданье» Каххара, «Лавини-красавица» Симукова, «Поют вороны» Крапивина, «Откровенный разговор» Зорина, «Пионер Павел Морозов» Яковлева, «Любовь на рассвете» Галана, «Жатва» Николаевой; в числе русской и иностранной классики «Враги», «Старик», «Мещане» Горького, «На бойком месте», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, «Дядя Ваня» Чехова, «Отелло» и «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Трагедия Гольдони» и другие.

Трудящиеся Подмосковья любят и ценят свои театры. В многочисленных отзывах, письмах на конференциях артистов они отмечают удачные постановки, выражают свою признательность талантливым коллективам. Вместе с тем артисты предъявляют к театрам и серьезные требования — решительно бороться с латентой в творчестве, беспощадно вытравлять со сцены всякую фальшь и серость.

Речь идет о весьма посредственных, педантических спектаклях, которые есть еще в текущем репертуаре областных театров.

На высоком научно-художественном уровне был выпущен Сталиногорским те-

Заметки о работе театров Московской области

атром спектакль «Ксаниа». Режиссер Я. Яров вместо глубокого проникновения в суть драматургического произведения, вместо раскрытия характеров героев обратил внимание главным образом на повторение внешнего рисунка одноименного спектакля московского театра имени Ермоловой.

В сталиногорскую постановку вместе с достоинствами были механически перенесены некоторые недостатки спектакля театра имени Ермоловой (неоправданно большое количество хореографических сцен, песен, внешне приемы создания образов отдельных героев). Режиссер и основные исполнители роли Д. Попова (Ксения) и С. Варжанов (Сергей) не сумели убедительно раскрыть характеры, показать острую борьбу ивений вокруг проблемы, имевшей большое значение не только для колхоза, как развешиваются события, но и для всей страны. Драматический конфликт переместился с общественной арены на семейную драму.

Серьезные недостатки имеет спектакль «Третья молодость» в Театре драмы. Режиссер В. Голубовский не проявил достаточной требовательности к себе и коллективу театра. В основу спектакля ошибочно положено столкновение отдельных героев, тогда как пьеса раскрывает прежде всего борьбу двух противоположных мировоззрений. В результате такого решения постановки не получала большого общественного звучания. Это усугубляется и неудовлетворительным сценическим оформлением (ху-

дожники В. Ладьяжский). Декорация изготовлена примитивно, без выдумки, вкуса.

Еще в ходе работы над спектаклем в коллективе распространилась мнение о явном большом творческом успехе этой постановки. Такое не критическое отношение к своей деятельности притупило чувство режиссера и актеров и ничего, кроме вреда, не принесло театру.

Большая неудача постигла Первый областной драматический театр с постановкой пьесы А. Н. Островского «Таланты и поклонники» (режиссер В. Познанский). Спектакль не показывает внутреннего мира героев, они по воле режиссера оказались шаблонными человеческими чувствами. Зато в постановке напомним много песен и плясок. Поет Ногина, поет Смеляк, лихо пляшут Дюма, Пантелеевна, Громиков и Вася.

Правда, после замечаний общественности театр снял все музыкально-танцевальные сцены, но сделал это механически, и судьба героев попрежнему не волнует зрителя.

Как могло случиться, что режиссеры Я. Яров, В. Голубовский, В. Познанский могли выпустить такие серые, посредственные спектакли?

Мы говорим сейчас об этих постановках потому, что до последнего времени во многих театрах имеет хождение предная теория, по которой выпуск спектаклей распределялся на так называемые «этапные» и «проходные», или «основные» и «параллельные». (Постановка последних проходила чаще всего по воображениям отнюдь не творческим, а скорее коммерческим). Работе над «этапными» спектаклями уделялось больше сил и внимания режиссуры, на роли назначались ведущие артисты, возмещались лучшие декорации. Совсем иное отношение проявлялось к подготовке «проходных» спектаклей.

С таким положением мириться нельзя. Каждый спектакль должен быть подготовлен и идти на высшем идейном и художественном уровне. Зритель требует от любого театра — пусть он будет стационарный или передвижной — интересных постановок, показа пьес классических и современных, поднимающих насущные вопросы, решением которых занят советский народ.

Однако количество выпускаемых театрами области хороших спектаклей в определенные темы в последнее время сохранилось. Если в 1951 году таких постановок было 25, то в 1952 году их было показано только 18.

Спектакли, убедительно раскрывающие характер советского человека, его мысли, дела, его борьбу за новое, передовое, но забыли ведущего места в текущем репертуаре. В Театре драмы почему-то в последнее время совсем не показывается один из его лучших спектаклей «Кавалер Золотой Звезды». Театр Юного зрителя чаще ставит пьесы-сказки и очень мало — спектакли, посвященные жизни пионеров и школьников.

Постановка пьес советских авторов поручается чаще менее опытным режиссерам. Так, главные режиссеры К. Войнов (Ногинский театр), В. Голубовский за весь 1952 год поставили всего только по одному спектаклю на современную тему.

Вполне понятно, что такое положение отрицательно сказалось на выполнении театрами своих репертуарных планов. За 1952 год вместо 42 новых спектаклей по плану фактически поставлено было только 34, то есть на пять постановок меньше, чем в 1951 году. Из семи театров области только два — Сталиногорский (директор т. Тюремнова, главный режиссер т. Чичко) и Театр кукол (директор т. Трушин, главный режиссер т. Словова) — выполнили репертуарный план.

И в 1953 году в творческой деятельности театров во многом повторяются ошибки прошлых лет. Подготовка новых спек-

таклов все еще плохо организована. До сих пор нет четкого репертуарного плана на год вперед.

К числу серьезных упущений в работе театров следует отнести также плохое обслуживание населения отделенных районов области. Например, в прошлом году трудящиеся Гремячевского, Константиновского, Коробовского и Уваровского районов не видели ни одного спектакля передвижных театров.

Многие надо сделать для улучшения обслуживания детей. Театр Юного зрителя (главный режиссер В. Фридрих) и Театр кукол неудовлетворительно справляются с возложенными на них задачами. В Московском областном ТЮЗ до последнего времени не было спектаклей для детей младшего школьного возраста. Почти нет постановок для юного зрителя и в репертуаре других театров области.

В улучшении творческой деятельности театров первостепенную роль играют повышение идейно-политического уровня и дальнейшее совершенствование профессионального мастерства каждого артиста, режиссера, художника. Эти вопросы должны стоять в центре внимания партийных организаций и руководителей театров.

Между тем на практике пока еще далеко не везде должным образом занимаются этим важнейшим делом. В Сталиногорском театре воспитательная работа с каждым пунктом на самодельных организаторах творческие дискуссии, не обсуждаются планы постановок новых спектаклей. Неудовлетворительно выполняются воспитанием творческих кадров и в других театрах области. Это, безусловно, препятствует росту артистической молодежи.

Слабо руководит деятельностью театров отдел по делам искусств исполкома Московского областного Совета (начальник т. Калинин). Здесь, к сожалению, вместо живой, повседневной помощи все еще довольствуются формальными отписками и общими директивами. Работники отдела появляются в театрах лишь в дни прием-

ки готовых спектаклей. Созданный еще в апреле прошлого года художественный совет бездействует. Отдел не стал организующим центром связи между подведомственными ему театрами и драматургами. Плохо обстоит дело с подбором и воспитанием творческих кадров. Об этом красноречиво говорят следующие цифры: в последние пять лет в семи театрах области сменилось 15 директоров и 21 главный режиссер.

Мало уделяют внимания своим театрам Сталиногорский и Ногинский горкомы КПСС. Их работники редко бывают на спектаклях и еще реже выказывают повседневную заботу о творческих коллективах, в действительности их партийных организаций. Мало оказывают помощи театрам Фрунзенский и Первомайский райкомы партии города Москвы, на территории которых базируются передвижные областные театры.

Таковы некоторые итоги прошедшего сезона. Мы говорили больше о недочетах в деятельности театров Московской области, так как главное сейчас состоит в том, чтобы вскрыть недостатки, проанализировать ошибки и не повторять их в будущем.

Театры Московской области играют немалую роль в деле коммунистического воспитания трудящихся. Они показывают в год более 3000 спектаклей. Их смотрит полтора миллиона зрителей.

В творческих коллективах театров Подмосковья имеются способные режиссеры и артисты, обладающие все свои силы для создания поистине высокохудожественных спектаклей. Они должны сделать все возможное для улучшения своей деятельности, провести начинающимся сейчас летние гастроли на высшем идейно-художественном уровне, образцово подготовиться к новому зимнему сезону.

С. АСТАХОВ,
инструктор отдела науки и культуры МК КПСС.