

Театры столичной области

Партия и правительство уделяют огромное внимание вопросам культурного обслуживания трудящихся. Центральный Комитет партии хочет, указывая товарищ Жданов, чтобы у нас было изобилие духовной культуры, ибо в этом богатстве культуры он видит одну из главных задач социализма.

Для удовлетворения духовных запросов советских людей и организации их досуга в нашей стране трудится большая армия работников культурного фронта, помогая коммунистическому воспитанию трудящихся. Велика и почетна в этом деле роль театральных искусств.

В Московской области работают семь театров: Сталинградский драматический, Ногинский драматический, Первый областной драматический театр, театр имени Островского, Театр драмы, Театр много зрителя и Театр кукол.

За последние пять лет, прошедшие после опубликования исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театры Подмосковья во многом улучшили свою работу и создали ряд хороших в идейном и художественном отношении спектаклей. Советская современная пьеса заняла прочное место в их репертуаре.

Привлечение зрителя завоевали спектакли, правдиво отображающие социалистическую действительность, постановки, где главными героями являются люди сталинской эпохи, лучшие представители нашего рабочего класса, колхозного крестьянства и советской интеллигенции, пламенные борцы за дело мира во всем мире. В число таких пьес относятся: «Счастье» Павленко, «Маклар Дурбавэ» Корнейчука, «Вторая любовь» по роману Мальцева «От всего сердца» (Сталинградский театр); «Зеленая улица» Сурова (Ногинский театр); «Казановская поща» Корнейчука (1-й областной театр); «Я хочу до-

мой» Михалкова, «Стежары» Мусатовой (Театр много зрителя); «Капитан Золотой Звезды» Бабавского, «Совесть» Чепурина (Театр драмы).

В течение 1949—1950 годов театры области осуществили 84 новых постановки, из них 55 пьес советских драматургов. За 8 месяцев текущего года показали 21 премьеру (в том числе 16 — советских авторов).

Большое внимание уделялось также и классическому репертуару. Трудящиеся Подмосковья высоко ценят такие спектакли, как «Воскресение» Л. Толстого, «Женитба» Гоголя, «Горючее сердце», «Дом Островского», «Отцы и дети» по Тургеневу и другие.

Многое сделано за последние время для упрочения творческих кадров. Группы подготовки квалифицированными актерами и оперной молодежью, окончившей театральные учебные заведения Москвы. Так, в Сталинградском театре с успехом выступила в роли Гринуи и спеватель «Вторая любовь» актриса Нокрасова. Замечательный образ молодого Владимира Изъева Лонина в спектакле «Семья» сыграл молодой актер Ногинского театра Орлов. Хорошо данные проявили артисты 1-го областного театра Умилко, Синдков, Овчинников. Успешно прошла любовь артисткой Зикопыной и Жиликовой в спектакле «Во втором фронте» в театре имени Островского.

Все это, несомненно, повысило общий уровень работы театров и улучшило обслуживание трудящихся Московской области. В этом году состоялось более 2500 спектаклей, на которых побывало свыше 750 тысяч зрителей. Значительно возросло количество спектаклей, увеличилось количество обслуживаемых городов и районов Подмосковья. Шесть театров выполнили свой финансовый план. Лишь Ста-

линградский театр пока еще отстает в этом отношении. Водущим среди областных театров по праву считается Ногинский драматический театр. Недавно общественность отмечала его 20-летие. К этой дате коллектив принес с большими творческими успехами. Улучшил свою работу Первый Московский областной драматический театр. Творческих достижений добился в последние время и Театр драмы. Им было успешно поставлен ряд пьес советских авторов и русских классиков. Заметных сдвигов достигли Театры много зрителя и кукол. Эти коллективы главным образом обслуживают детей. В летний период один лишь Театр кукол побывал в 180 пионерских лагерях, находящихся в районах области.

Достигнутые успехи во многом объясняются тем, что среди работников театров улучшилась воспитательная работа. Если три года назад в кружках по изучению истории ВКП(б) были в основном коммунисты, то теперь над повышением своего идейно-политического уровня работают все творческий состав и добрухидный хозяйственных цехов. Созданы кружки по изучению истории ВКП(б), биографии И. В. Сталина, проводятся лекции по вопросам истории искусства и мастерства актера.

Областной отдел по делам искусства с помощью квалифицированных экспертов организовал в театрах чтение лекций на искусствоведческие темы. Многие слушателей привлекли лекции: «Советский театр и система Сталинградского», «Русская классика на советской сцене», «Драматургия Островского», «Драматургия Шенкшера», «Новые произведения советской драматургии» и другие.

Однако в работе театров Московской области имеются еще серьезные недостатки. Об этом необходимо сказать именно

сейчас, чтобы избежать их повторения в наступающем новом театральном сезоне.

В репертуар некоторых театров еще проникают слабые в идейном и художественном отношении пьесы. В таковы, в первую очередь, относятся «Мистер Скэнли и его спички» Ветлутина, «Честность» Фяйна, «Потерянный дом» Михалкова, «За здоровьем молодых» Поташова, «Вне закона» Савельева. Все эти пьесы сойчас сняты с репертуара театров.

Вместе с тем отдельные хорошие пьесы не находят достойного сценического воплощения. Поверхностный постановкой явился спектакль «Рассвет над Москвой» в Сталинградском театре. Образ парторга Курепина получился сухим, безжизненным. В исполнении артиста Додатова драгтор показал человеком, лишенным глубокой мысли и ясного понимания своей цели. Слабо также поставлена этим театром пьеса А. Островского «Дикарка».

В некоторых театрах мало внимания уделяется оформлению. Так, плохо оформлены спектакли «Испанский судья», «Замужняя невеста» в театре имени Островского, существующими недостатками страдает оформление в Театре драмы спектаклей «Не ваше дело», «Горючее сердце». Это, конечно, снижает художественную ценность спектаклей.

Все это свидетельствует о том, что отдел по делам искусств при Мособлкомитете не проявляет достаточной требовательности к качеству каждого спектакля. Большинство актов по приему новых постановок составляется формально, в них не указываются положительные и отрицательные стороны спектаклей. Начальник отдела по делам искусств тов. Калинин, его заместитель тов. Романов и заведующий театральным сектором тов. Лоритов редко посещают спектакли текущего репертуара. Отдел не

организовал также контроля за выполнением указаний, сделанных режиссерам и актерам при приеме новых спектаклей.

Внесены случаи, когда утверждения отделом по делам искусств репертуарные планы по выполнению, срываются сроки выпуска новых спектаклей. Например, в театре имени Островского спектакль «Испанский судья» вместо 5 февраля был впервые показан 11 марта, спектакль «Соведия и антра» был задержан более чем на месяц. В Театре драмы премьеры спектаклей «Горючее сердце» и «Совесть» состоялись с полумасштабным опозданием. Плохо работают художественные советы театров. На их заседаниях мало критикуются недостатки режиссерской и актерской работы.

Сила советского театра — в его связи с зрителем, с пионерскими кругами трудящихся. А этого именно и недостает многим нашим театрам. Редко проводятся конференции артистов, обсуждения отдельных спектаклей.

Театры Подмосковья призваны обслуживать не только рабочих и служащих, но и колхозников. А вот в сельскохозяйственных районах области они бывают редко. До сих пор не было даже спектаклей в таких районах, как Волоколамский, Шаховской, Новонетровский, Остафьевский, Серебряно-Прудский, Кимовский, Прямичевский, Лотошинский и другие. В течение последних полутора лет только 68 постановок было показано в колхозах области. Такое положение нельзя считать нормальным.

Областной отдел по делам искусств мало заботится о привлечении руководящих и творческих кадров. Так, в Театре драмы за три года сменилось шесть драгторов и четыре главных режиссера, в 1-м областном театре за этот же срок уже была два драгтора и три главных режиссера, а театре имени Островского — три драгто-

ра и три главных режиссера. Велика также текучесть артистов.

Много неполадок происходит из-за плохой организационной работы. Так, одному и тому же театру одновременно приходится выезжать с параллельными спектаклями и противоположные концы области. Так было с театром имени Островского, который должен был в один вечер играть в г. Клину и в г. Воскресенске, а на следующий день — в г. Наро-Фоминске и г. Павлово-Посаде. В результате срываются репетиционная работа, актеры большую часть времени находятся в пути.

У областных театров нет постоянных помещений для репетиций. Иные коллективы арендуют по 2—3 небольших комнаты в московских клубах и лишь иногда получают там возможность репетировать на сцене. Нет помещений для декораций и костюмов. Отсутствие транспорта (автобусов и грузовых машин) для перевозки актеров и декораций вызывает большие неудобства и перерасход денежных средств.

Необходимо поднять на новую, более высокую ступень работу московских областных театров. Для этого имеются все возможности. Но здесь требуется серьезная помощь от Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР. Всесоюзное театральное общество также должно организовать систематическую творческую помощь театрам Московской области.

Театры столичной области требуют к себе повседневного внимания со стороны руководящих партийных и советских организаций.

Театры Московской области должны еще больше повысить качество своих спектаклей, неустанно совершенствовать свое мастерство, удовлетворять все возрастающие требования своих зрителей.

Г. АЛЕШЕЧКИН