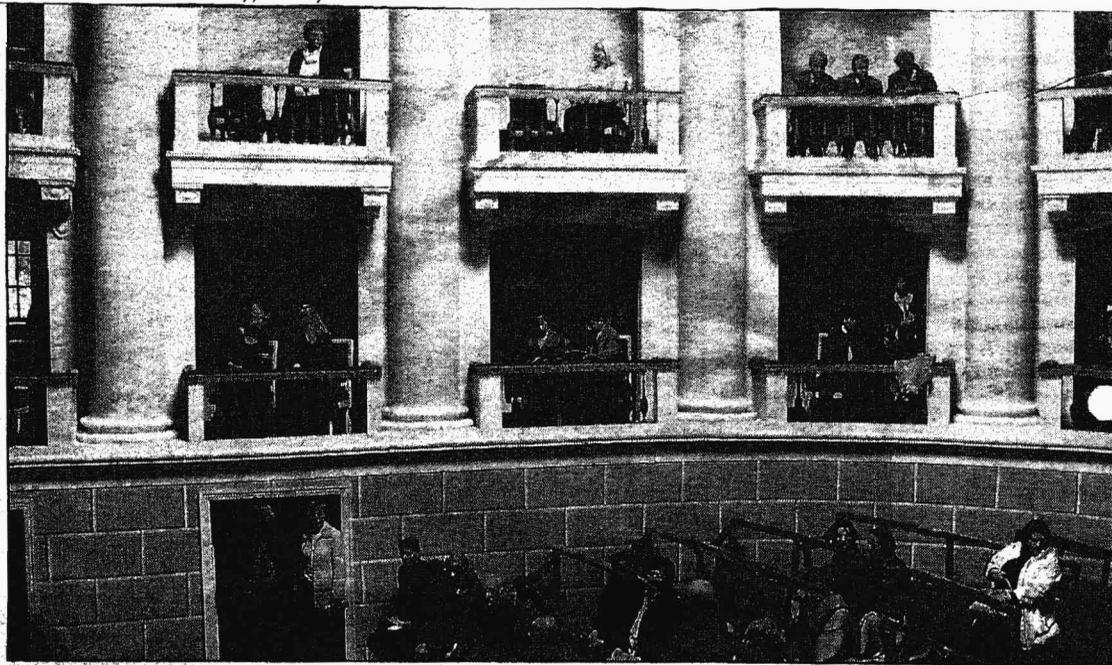


Москва  
Театр Гонзага в усадьбе  
"Архангельское"



# ИМПЕРСКИЙ ВИДЕОКЛИП

Открылся уникальный театр в «Архангельском»

*Веч. клуб. — 2003 — 9 окт. — с. 26*  
В начале октября открылась новая музыкальная площадка, которая будет привлекать меломанов не только заезжими гостями (здесь уже выступил французский ансамбль Le Poete Harmonique), но и сама по себе — как шедевр театральной архитектуры. Речь идет о здании Театра Гонзага в усадьбе «Архангельское». О театре, который стоит за пределами усадьбы, вспомнил Всемирный фонд памятников, который, при поддержке «Американ Экспресс», выделил грант на 70 тысяч долларов и планирует в ближайшее время выделить еще 50 тысяч. Последняя часть денег пойдет на реконструкцию знаменитых декораций Гонзага.

**Иван АКРИДОВ**

Усадьба принадлежала князю Николаю Борисовичу Юсупову, государственному мужу и страстном коллекционеру, купившему ее в 1810 году у вдовы Николая Алексеевича Голицына. Сенатор, долгое время проживший в Европе, сначала в Италии, а потом, по долгу дипломатической службы, в Испании, Франции и Великобритании, на родине стал одним из первых людей искусства. Его руководству вверили: императорские театры, Эрмитаж, восстановление Оружейной палаты, дворцовые стекольные, фарфоровые и шпалерные заводы.

Ничего удивительного в том, что проект усадьбы был заказан Пьетро ди Готтардо Гонзага. 57-летний итальянец, на тот момент проживший в России 20 лет, еще на родине прославился как великий декоратор и хороший архитектор. В кратчайшие сроки Гонзага построил стройный архитектурный ансамбль в духе зрелого классицизма, ставший достойным обрамлением для уникальных коллекций князя.

В 1818 году по его проекту строится театр, аналогов которому в России не бы-

ло — настоящий театр барочной оперы, с европейской акустикой, идеальными пропорциями и декорациями, меняющимися в ходе представления.

Идея смены декораций под музыку (эдакий видеоклип образца XIX века) принадлежит, скорее всего, князю, который в бытность свою в Лондоне не мог не видеть английского чуда — «Эйдофудзико» Жака Филиппа де Лутербурга. Последовательно сменявшие друг друга живописные полотна, в зависимости от освещения картины, меняли цвет и глубину, создавая иллюзию сопричастности природе.

Гонзага пошел дальше — он решил совместить этот метод с оперой, увеличив размер и количество декораций, придумав собственную систему их быстрой и бесшумной замены при помощи механизмов. В результате получился прообраз телевизионного фильма часа эдак на полтора.

Место сразу приобрело статус культурного — еще до открытия Николаем I приехал лично посмотреть декорации, удов-

летворившись ими даже при отсутствии оркестра, певцов и танцоров. Ставили по большей части балеты и немецкие оперы, а сам театр так и остался камерным: простые смертные туда не попадали, оттого и информации в прессе того периода практически никакой. Исключение составляет объявление в «Московских ведомостях» за 1831 год: «Открытие Немецкого театра в доме князя Юсупова 24 октября». Это год смерти князя Юсупова и Гонзага. Но к тому времени театр уже потерял былую популярность. В спорах «моцартинистов» и «россинистов» явно победили последние, эра барочных сценических эффектов доживала последние грустные дни. В 30-х годах Борис Юсупов переехал в Петербург и перевез туда основную часть отцовских коллекций, забросив имение, что и позволило сохранить последнее из деревянных театров.

В советское время его посещали члены политбюро и иностранные делегации, продолжая славные традиции царских времен. В 1972 году пришлось все закрыть на реставрацию, так как вибрация от Ильинского шоссе разрушала здание.

Будущее у театра Гонзага, как заверяют нынешние реставраторы, может быть самым радужным: вспомнят зрители о традициях этого места, и потянутся туда вереницей олигархи любоваться на царские «видеокадры». И тогда точно не придется по 30 лет ждать 70 тысяч долларов. Пока концерты проходят без движущихся декораций. Смотрите театрально-музыкальную афишу театра на сайте: [www.arkhangelskoe.ru](http://www.arkhangelskoe.ru). ■