

Моск. обл.
г. Дедовск
Кукольный театр "Франциск"

Культура. - 1998. - 19 февр. - с. 12
"Францисканцы"

СВОЕ ДЕЛО

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Кем должен быть человек, чтобы решиться в наши дни открывать театр? А если он к тому же живет в глухой провинции? И к этому вопросу сразу присоединяется другой: хорошо, открыли — а что дальше?

Ответом и наглядным примером, прямо как в учебном пособии, может стать история кукольного театра "Франциск" из маленького городка Дедовска Московской области, единственного культурного заведения в этой местности. Придумали этот театр два художника: Светлана Новикова и Дмитрий Баранов. "Поначалу мы преподавали живопись у детей с задержками развития, — рассказывает Дмитрий. — Самый лучший способ развития для детей — игра. А что может быть увлекательнее кукольного театра? Постепенно мы сами увлеклись и открыли свой маленький театр. У нас все очень скромно: сами делаем кукол, декорации, сами играем".

Несмотря на самостоятельный подход, "Франциск" — вполне официальная организация, внесенная в Единый республиканский реестр театров России. Слово "передвижной" в программке театра не случайное: как в стародавние времена ходили по городам и весям сказители и скоморохи, так и в наши дни кочует ширма театра "Франциск" по детским садам, школам, приютам — всюду, где детям необходим кусочек радости. В репертуаре — восемь сказок, со-

единенных в три программы по сорок минут: дольше удержать внимание маленьких детей сложно.

Но есть в слове "передвижной" и более прозаический смысл. Найти помещение под столь некоммерческий проект — дело почти невыполнимое, что, однако, не остановило "францисканцев", и они отправились обивать пороги. Наконец, удалось добиться комнаты на первом этаже жилого дома. Произошло это в августе 1997 года — и с тех пор там идет обустройство. Не обошлось без вмешательства случая: по соседству оказалась стройка, рабочие помогли с материалами и "руками", а с разработкой проекта строительства — в "Гидропроект" бесплатно сделали все чертежи.

Не решенной до сей поры остается и другая проблема театра: подбор профессиональных кадров. Единственный путь, который видят "францисканцы", — обучать людей своими силами.

"Порой, конечно, накачивает отчаяние, — признаются Светлана и Дмитрий, — и тогда задаешь себе вопрос: зачем тянуть этот воз? И вместе с тем все это оправданно, потому что детям нравится".

Конечно, главное — это умение заставить себя полюбить. Не только зрителей, но и важных господ, имеющих большой капитал. У маленького театра возникает то один, то другой помощник. А они рады всему: новым шторам, пришедшему актеру, подведенному электричеству. Со стороны, должно быть, это смотрится смешно, но "францисканцы", как и давний театру имя средневековый монах Франциск, отказавшийся от благ жизни, узнав, что в мире немало нищеты и голода, сами выбрали свой путь. ●