

Жуковский  
Эксперимент.  
драм. т-р

Вспоминается читанный где-то эпизод: когда актеры собирались в театре на репетицию, одного из них неизменно сопровождала его собачка. Она, не шевелясь, тихо лежала поодаль и терпеливо прослушивала всю пьесу. Но как только, заканчивая репетицию, кто-то произносил несколько слов «от себя», собачка вскакивала и радостно бежала на сцену к хозяину: ведь эта реплика звучала не утрированно, не театральнито-напыщенно, а просто,

конце семидесятых годов, осталась только кучка преданных своему делу энтузиастов (и почти все — женщины), был зарегистрирован только в конце 1992 года. И до сих пор актеры работают бесплатно. И это первые их гастролы. В наш Жуковский, всего лишь, хотя приглашений, в том числе и за рубеж, имелось предостаточно. Быть бессребренниками, конечно, очень достойно и благородно, однако жить на что-то надо: и вот одиннад-

Культура. — 1993. — 20 марта. — С. 5.

## «БАБИЛЕЙ»

«по-домашнему», и, значит, можно было идти домой. «Но тут даже эту чуткую собачонку подвела бы сегодня интуиция», — невольно подумалось мне на спектакле Русского реалистического театра «Бабилей» по рассказам Ф. Абрамова, где в продолжение трех часов со сцены не прозвучало ни одной фальшивой ноты или даже просто акцентированной, «чересчур» выразительной фразы.

Маленький — человек на пятьдесят — зальчик Экспериментального драматического театра в городе Жуковском, куда приехали гости по приглашению мэрии, Вольной академии духовной культуры и упомянутого театра. Самодельные декорации — интерьер крестьянской избы с ее иконами и лампадкой в красном углу (правда, не в том, в каком принято) и с портретом И. В. Сталина по соседству. Лавки, стол и самовар. Наряды, сшитые своими руками, купленные или подаренные земляками писателя в Верколе, на его родине, куда на две недели ездили актеры, чтобы окунуться

цать из двадцати работают в других, платных театрах или даже в иных учреждениях не по специальности, хотя все — профессиональные актеры. Нет в коллективе ни работников сцены, ни осветителей, ни костюмеров, ни режиссера — полное самообслуживание.

И своего помещения, конечно, тоже. «Жили» и на Кропоткинской, и на Таганке, и у Белорусского, в Телешовском доме, сейчас — на Старобасманной, 20, в Доме любителей книги. И везде одна и та же история: сначала они сами делают ремонт, строительные, малярные работы, проводят электричество, наводят чистоту и уют — а потом их выгоняют... Но они не опускают рук!

Так что мы не только посмотрели интереснейший спектакль, но и с людьми познакомились поразительными. Артисты Русского реалистического театра бросают вызов безнадее и отчаянию.

ЗАХАРОВА

Лариса Никифоровна,

педагог