Что за чудо - в подмосковных Мытищах открылось театральное Эльдорадо! В наше время? Уж не сказка ли это? Садимся в электричку и вот мы на месте, встречаемся с художественным руководителем кукольного театра «Огниво» заслуженным артистом России С.Ф.Железкиным, и наш корреспондент вступает с ним в беседу:

- Станислав Федорович, вы успешно работали в Тюменском областном театре кукол, затем в Ярославле. Каким образом Вы оказались здесь, в Мытищах?

- Мы с Натальей Котляровой сыграли спектакль, он зрителям понравился, а на другой день меня позвал к себе мэр города Мытищ Анатолий Константинович Астрахов. И сразу задал мне вопрос:

- Что будет иметь город с приездом Железкина в наш город?

Сказку честно, поначалу мне мэр не понравился и я ему ответил тоже сразу: «Меня не интересует, что будет иметь город. Меня интересует другое: будет ли стационар, документация гостеатра, квартира мне и моим артистам», - все выложил и уехал домой в Ярославль. Жене сказал, что интеллигентно отказал мэру. А через десять дней приходит телеграмма: «Ваши условия приняты».

- Откуда пошло название «Огниво»?

- Театр открылся 2 апреля 1993 года. На открытии показали спектакль «Огниво» по известной сказке Х.Андерсена, отсюда и название отпраздновали пятилетний юбилей и сами удивились - за это время уже показали две тысячи спектаклей.

«ЛЕГЕНДА О ДОБРОМ СЕРДЦЕ». Артистка Н.Котлярова.

- Хорошее уютное здание. Внутри тоже все прекрасно оборудовано.

- Это детище нашего мэра. Он великий театрал и нам от этого только большая выгода. Кроме зарплаты он своим приказом всем работникам театра дал надбавку к зарплате 60%, а руководству театра - аж 150%.

- Репертуар театра.

- Это и «Огниво» по Андерсену, и «Лунная соната», «Аленький цветочек», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Карлик-нос», «Сказка о рыбаке и рыбке» и для взрослых «... зорко одно лишь сердце» по Антуану де Сент-Экзюпери, «Огонь надежды» по произведениям Пикассо, «Шахеразада» - любовь моя» по «Тысяче и одной ночи».

НА ЮБИЛЕЕ. (С.Железкин вручает цветы молодому артисту России В.Вольховскому).

- А режиссура? Кто осуществляет эти постановки?

- Ставят у нас спектакли самые лучшие режиссеры-кукольники не только нашей страны, но и из-за рубежа. Это и народный артист России, лауреат Государственной премии В.Вольховский, гл.режиссер Воронежского областного театра кукол, и заслуженный деятель искусств Юрий Фридман, и режиссер из Литвы Антанас Маркуцкис и народная артистка России Марта Цифринович и профессор из Польши.

- Вы мечтали стать кукольным артистом или нет?

- Вовсе не думал. В 15 лет участвовал в конкурсе чтецов самодеятельности, меня заметили, прочили в ТЮЗ, но он тогда только что начал строиться в Волгограде. И я решил перекантоваться в театре кукол у замечательной кукольницы Любови Ильиничны Люй-Чан. И с тех пор вот уже 33 года «кантуюсь» в кукольном театре.

- Зная отношение большинства родителей к артистической карьере своих детей, как вашу отнеслись к «перекантовке» их сына в кукольном театре?

- В семье я одиннадцатый ребенок. Десять рождены дома с повитухой, а я родился в больнице, и отец считает, что все беды со мной пошли именно отсюда. Человек он был крутой. Все дети как дети, а я артист. Хотел, чтоб я пошел в ФЗУ. И никому не говорил, где я работаю, всем отвечал «Сидит в тюрьме». А когда я раз в год приезжал в отпуск, люди интересовались, как же, мол, так сидит в тюрьме, а каждый год ездит домой. Он и тут находился:

- А сидит хорошо, вот и отпускают.

- Когда же мне присвоили звание заслуженного артиста России, были очень счастливы и горды. А один из моих братьев, когда посмотрел меня в Геростате, после сказал:

- Это же адский труд!

Они-то, как и большинство людей, не знающих, что такое актерский труд, полагали, что это легкая забава и не больше.

- Вы хоть еще молод, но, наверно уже время думать и о будущей смене кукольников?

- Думаем. В Москве нет театрального вуза, где готовили бы кадры для театров кукол, зато есть в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Ярославле. В последнем я имею актерско-режиссерский курс кукольников. Езжу туда на занятия или они всем курсом приезжают сюда, размещаем мы их в своем театре, чтоб не платить за гостиницу.

«КОРОЛЬ И ТРИ ЕГО ДОЧЕРИ». Артист С.Железкин.

- Ваше участие в фестивалях?

- Театр ежегодно, а то и дважды в год выезжает на фестивали как в самой России, так и за ее пределы. Мы являемся лауреатами многих фестивалей. В Паневежисе (Литва) получили гран-при международного фестиваля. И.Донатос Банионис, увидев наш спектакль, передал свою фотографию из кинофильма «Солярис» с дарственной надписью: «Анатолию Константиновичу Астрахову, мэру г.Мытищи с благодарностью за создание театра «Огниво». Первую премию получили на международном фестивале в Болгарии, Румынии, Польше, Франции, Рязани.

В прошлом году на Всероссийском конкурсе «Золотая маска» наш театр получил таковую за одну из номинаций.

- Внимание со стороны прессы к вам?

- Пишут, правда, не всегда специалисты, чаще всего это бывает не рецензии, а какие-то развернутые информации, но на невнимание пожаловаться не можем.

«ГАМБОВСКАЯ КАЗНАЧЕЙША». (Моноспектакль). В роли казначейши Н.Котлярова.

«КОРОЛЬ И ТРИ ЕГО ДОЧЕРИ». Артисты В.Крамина, Т.Жаскина, Н.Котлярова, С.Железкин.

ИЗ РЕЦЕНЗИЙ

«Продолжает радовать своих зрителей кукольный театр «Огниво». Очередное волшебство подарил его творческий коллектив, поставил прекрасную сказку Аксакова «Аленький цветочек». Удачным дебютом стала эта постановка для молодого театрального художника Арсения Лапина - выпускника Мытищинской художественной школы.

В.ГЕНЧИК.

* * *

Спектакль «Чудо в перьях» поставлен по старой пьесе Е.Гернет «Аленка и гусеня». Эта пьеса обошла все театры кукол. Для осовременивания пьесы был придуман ход с участием зрителей. Впервые в спектакле «Огниво» используется теневой театр. Использованы стилизованные под народные всем известные песни, но с новым текстом.

«Родники».
В.УРАЛОВА.

Сцена из спектакля «КАРЛИК-НОС».

* * *

«Огонь надежды» поставила народная артистка М.Цифринович. Это мучительное осмысление картин Пикассо. А возник спектакль из ряда вопросов. Вот девочка на шаре, кто она? Откуда пришла? Что ждет и ищет и что с ней будет дальше. Этот спектакль отмечен призами на международных фестивалях в Румынии, Болгарии и Франции.

* * *

Спектакль «Золушка» поставлен з.а. С.Железкиным, вместо актеров и кукол на сцене действуют бутылочки, пузырьки и флакончики, и все это не кажется вычурным. Детская фантазия помогает им поверить в хрустальные башмачки и хрупкую красоту.

Е.ДРАНКИНА, Б.ГРОЗОВСКИЙ.
«Деловой экспресс».

* * *

Железкин Станислав Федорович в 28 лет получил звание заслуженного артиста России, самый молодой из кукольников. Азартен в работе, заразителен, неистощим на выдумки, любитель странствий и приключений. В глаза и за глаза его называют «реактором радости и света».

КОРОЛЬ И ТРИ ЕГО ДОЧЕРИ

Сюжет притчи о короле и трех его дочерях, разыгрываемый актерами, представляет собой несложную вариацию легенды о неразумном отце, который отдал королевство двум старшим дочерям, а младшую выгнал из дома за ослушавший отцу ответ.

Режиссер спектакля не пытается создать иллюзию самостоятельного кукольного мира, но и не ставит живых исполнителей на одну доску с рукотворными. Актеры играют свое, куклы - свое. Порознь они бесполезны, вместе - творят. Индивидуальность актеров накладывается на характер кукольных персонажей. Как и положено сказке, история кончается счастливо...

Мария ЛЬВОВА.
Фестив. газета «Золотая маска».

Мытищинский театр кукол показал на фестивале «Золушку». Было сыграно три спектакля. Трудно было их играть. Зрительный зал был переполнен, а ведь зрительный зал рассчитан на 50 человек, даже неловко было перед актрисой Натальей Котляровой. Но ведь не каждый день в Паневежисе фестиваль. Спектакль Мытищинского театра кукол, по-моему, должны были увидеть все желающие.

«ЛЕГЕНДА О ДОБРОМ СЕРДЦЕ»

А.МАРКУЦКИС,
директор театра кукол «На колесах».
г.Паневежис.

О ТЕАТРЕ «ОГНИВО» В МЫТИЩАХ...

Кукольный театр «Огниво», по впечатлениям стороннего наблюдателя, идеально вписался в нишу Мытищ. Компактный, собранный, ясно и радостно работающий, любимый и зрителями, и властями - этот театр иногда пугает своим благополучием. Мы не привыкли к благополучным театрам... А зрители толпятся и на «Сказку о добром сердце» для самых маленьких, и на спектакль для взрослых - «Тысяча и одна ночь».

Постоянно приглашаются в «Огниво» на постановку режиссеры «со стороны», идет поиск все новых художников. Куклы заказываются в разных городах и странах. Художественному руководителю Станиславу Железкину и его актерам Наталье Котляровой, Татьяне Жвакиной, Елене Ворончихиной, Борису Смелянцу нравится экспериментировать. Куклы перчаточные и марионетки, тростевые и планшетные, куклы на ширмах и куклы перевертыши...

...Звенит колокольчик-сердце крохотной куклы Страшко-Маленького чучела, забытого хозяином на поле и отправившегося по большой дороге искать свою долю. И кукловоду иногда приходится чуть подбадривать свою куклу, нежно глядя по голове, - слишком тяжело ему придется в пути. А причудливые стеклянные флаконы из-под духов в небольшом сундучке разыгрывают историю Золушки.

...В темном квадрате сцены оживают фрагменты «Герники» - плывут в невесомости изломанные фигуры, притрезвенившиеся Пикассо. Вот девочка, играющая с шаром, навстречу ей пошел широкоплечий атлет «Гернике» - спектакль-сновидение, где в беспорядке движутся предметы и силуэты, вспыхивают огнями пламени разноцветные ткани, мужская и женская фигуры тянутся друг к другу...

«ШАХЕРЕЗАДА — ЛЮБОВЬ МОЯ». Артистка Н.Котлярова.

Куклы в «Карлике носе» ...необычно неподвижны, почти не сгибают туловище, ограничено движение рук и ног. Застывшее выражение немого крика создает тревожный контрапункт по знакомому сюжету «сказки со счастливым концом» и чуть подчеркнутому вниманию к моральным аспектам истории заколдованного мальчика.

«ШАХЕРЕЗАДА — ЛЮБОВЬ МОЯ». Артисты Н.Котлярова и С.Железкин.

Самой яркой постановкой театра «Огниво» стала «Тысяча и одна ночь» - спектакль только для взрослых, свободный от всех иных задач, кроме художественных. Невероятно красочный, изощренный и грандиозный, этот спектакль потрясает воображение...»

Ольга ЕГОШИНА.
«Независимая газета».

Театр отпраздновал свой пятилетний юбилей. Приветствия юбиляру читайте на стр. 7.

А не сыграть ли спектакль и среди Черного моря?