

Россия
эмигранты
Театр "Огниво"

22-28.7
Куньиния, 1988 - 22-28 июля - с. 4 1988

Куклы живут в провинции

"Когда б вы знали, из какого сора..."

Одной из причин, по которым все больше становится кукольных театров, иногда называемых экономиче-скими: деревянные актеры есть не просит, вместе себе же стюкачки и жудут, пока их выведут из сцены. Но те, кто выводит, ои-то живые, сами по себе куклы танцевали только у Карабаса-Барабаса, так что у кукольного театра проблемы все та же, что и у "человеческого". Тем более что грань между ними становится все более расплывчатой и люди не только водят кукол, но и играют наравне с ними. Так что все здесь, "как у больших": надо найти помещение, пьесу, деньги, привлечь зрителя... Вот и старается — каждый в меру своих сил.

Кукольных театров по стране много, страна большая, жизнь у всех трудная, им приехать на гастроли сложно, до них добраться тоже, поэтому полной и объективной картины, конечно, не получится. Если считать, что лучшие спектакли — те, которые выдвигались на "Золотую маску", получается, что выбор невелик. Остается еще Клуб кукольников в ЦДРП, где за сезон можно посмотреть с десяток спектаклей. Конкурс "Огниво в России", проводимый газетой "Культура", где в театральной номинации в 1988 году участвовали театры кукол и сформировалась неплохая библиотека видеокассет, дает довольно верное представление о спектаклях и о работе кукольников в провинции. У меня была возможность сравнить с записью, например, спектакль Ярославского театра "Кентервильское привидение". Что на сцене, что в записи — добротная продукция, но более того. Сделала попытку посмотреть еще два спектакля того же театра — "Жили-были дед да баба" и "Заяц, лиса и петух" — все то же: натуное всеядие, звонкие пионерские голоса, припевки и переплясы.

Зато в далеком городе Кургане вот уже полвека работает театр кукол "Гулливер", у которого я нашла только один серьезный недостаток — вот именно тот, что он далеко. Это живой театр, свободный, разнообразный. Смотрите сами — в репертуаре спектакли Станислава Железнова "Взят Далекий" по Шеррину (притча, моноспектакль Аллы Семенович с предельно условными куклами из вазол) и "Нет, я не жалко ни о чем" ("Пифф") с той же Аллой Семенович — прекрасной драматической актрисой, которая равно хороша и с куклой в руках, и сама по себе. А еще "Медной горы хозяинка" по Бажову и завораживающая сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" с выразительными куклами, напоминающими перискулю деревянную скульптуру. И здесь же — яркий "Пенюсюк" и "Сказки дружицы Риммы" в постановке главного режиссера театра Натальи Плехановой, начинающей вертел "У трех королей". И для каждого спектакля находится единственно верная интонация и точное, красивое, нестандартное оформление. Короче говоря, театр действительно замечательный.

Чуть отвлечаясь в сторону (раз уж речь зашла о вертелях) — в последнее время их появилось очень много, разношальных и очень скромных, домашних и более или менее профессиональных. И, как ни странно, часто часто "мужские" и "женские" по составу исполнителей. Вот уже несколько лет на Рождество в Москве проходит фе-

стиваль вертелов из разных городов. В этом году из всего, что я видел, по моему, особенно выдвигался Владимирский театр "Точка", к тому времени еще как театр даже не открывшийся — премьеры первого спектакля должна была состояться только 25 апреля. Вот и еще один город, куда хорошо бы съездить и посмотреть, как там поживает новорожденный.

А моему любимому театру уже шесть лет, и до него добраться из Москвы совсем несложно — максимум полчаса электричкой, если со всеми остановками. Это Театр "Огниво" из подмосковного города Мытищ. Театр маленький, но вполне провинциальный и не захолустный.

Конечно, ходит в него все больше местные жители, особенно мытищинские дети, но театр вполне заслуживает того, чтобы ради его спектаклей немного проехать. Не подумайте, что в России нет других режиссеров, но художественный руководитель Театра "Огниво" — все тот же Станислав Железнов, о курганских спектаклях которого я писала чуть выше. И чтобы уж все о нем было сказано — он же режиссер и клубом кукольников, и именно благодаря ему мы можем, не прилагая особых усилий, посмотреть в Москве кое-какие иногородние спектакли. Вообще и этот человек, и созданный им театр заслуживают отдельного длинного рассказа, для которого у меня здесь, к сожалению, места недостаточно. История создания театра выглядит сказочной и несколько нарочито поучительной. Мар города Мытищи Константин Астахов предложил Станиславу Железнову, актеру и режиссеру, создать в Мытищах кукольный театр. Железнов выставил множество условий, не очень-то рассчитывая на то, что они будут выполнены. Ничего сверхъестественного — если не принимать во внимание особенности нашей российской жизни — он не просил: адекватного помещения для театра, деньги на постановки и, главное, жилье для актеров. И все это он получил, а мы получили один из лучших в России кукольных театров. И спектакли здесь ставят не один Железнов: более того — он любит говорить о себе, что он "лучший из режиссеров", которые ставят спектакли в "Огниво", но не потому, что сам так уж плох, а потому, что любит приглашать поработать в своем театре других хороших режиссеров. Например, Маргу Цифринович ("Сюжет надежды" по произведениям Пьясосо) или Юрия Фридмана — он поставил в Мытищах сказки "Король Нос" и "Король и три его дочери", а кроме того, сам же, кажется, программировал спектакль этого театра: "Шварцбад" — по Бюлье Мюль, эротическое представление только для взрослых и нестандартный ушибек для кукольников, здесь использованы, кажется, все возможные виды кукол.

Очень, конечно, хотелось бы еще рассказать о кукольниках, они этого заслуживают, но газетная полоса, как известно, не резиновая. Поэтому с чувством глубокой неудовлетворенности все-таки на этом останавливаюсь, сказав напоследок: нет, наверное, такой неблагоприятной почвы, из которой не мог бы вырасти кукольный театр. Что само по себе уже хорошо.

Александра
ВАСИЛЬКОВА



Сцена из спектакля "Кентервильское привидение" Ярославского государственного театра кукол.