

Московская обл., г. Мытищи
Театр "ФЭСТ"

ЦИРК ПО СИСТЕМЕ СТАНИСЛАВСКОГО

"ГОРОД НОЧНОЙ — ОЖЕРЕЛЬЕ С РАЗОРВАННОЙ НИТЬЮ"

В Ермоловском зале Щепки этой весной играют прозу Кобо Абэ. Сценическую версию повести "Вторгшиеся" под названием "Друзья" представляет театр "ФЭСТ".

История о том, как к тихому, скромному молодому человеку настойчиво вторглась незнакомая развеселая семейка и в результате отняла у него дом, любимую и даже жизнь, — голая метафора, трактовать которую каждый может как вздумается. Хотите — политически. Мол, железной рукой загоним человека в счастье. Хотите — философски. О праве человека на самого себя и на других. Все годится, ибо конструкция сюжета — абсурдна, а герои — условны.

"ФЭСТ" разыгрывает эту кошмарную сказку на грани театра и эстрады, реальности и мистики, звука и жеста. С пантомимой и акробатикой. С танцем и пением. Парадоксальная проза знаменитого японца — странный гость на подмостках самого традиционного театрального вуза. Так же, как сам театр "ФЭСТ" — в альма-матер русского реализма. Клоуны, ставшие драматическими актерами. Драматические актеры, оставшиеся клоунами.

Случай "ФЭСТА" — случай особый. Взять хотя бы название, в которое на первый непо-

священный взгляд явно вторглась ошибка в виде торчащей ни к селу ни к городу буквы "Э". Фест — это другое дело. Праздник, фестиваль, дуракаваляние. Так и есть. Фактически. А формально...

Формально название театру дал факультет электроники и систем техники Московского лесотехнического института, на котором лет десять назад возникло молодежное театральное объединение, а в 1987 году — театр. Занимался театр в основном цирком, буффонадой и экспериментальными постановками. Делал композиции по Экзюпери, Вознесенскому, братьям Стругацким. Попробовал ставить классику. Этот момент и стал для "ФЭСТА" переломным: 14 лицедеев поняли, что профессиональный театр и то, что на-

зывают школой переживания, им пока не под силу. И пошли учиться. В Щуке их не взяли. В ГИТИСе не взяли. В Школе-студии МХАТ — тоже не взяли. А в Щепке задумались. Подобных прецедентов, когда на курс поступал целый уже сформировавшийся театр, в истории не было. В течение четырех часов щепкинские педагоги отсматривали спектакли "ФЭСТА", а потом решили: надо брать.

Теперь за плечами "ФЭСТА" — гастроли в Польше, Болгарии, Германии (в Мюнхене пять классических постановок играли при аншлагах без перевода), участие в двух фестивалях памяти Высоцкого (Дмитрий и Татьяна Полянская в этом году были признаны лучшими актерами фестиваля) и несколько спектаклей, которые со студенческой сцены перешли прямо в репертуар. "Счастливый день" Островского здесь играют как водевиль, "Глоток шампанского" Милна — в стиле английского камерного театра, Кобо Абэ — эксцентрично. На очереди — "Ричард III" Шекспира с его условностью больших страстей.

"Город ночной — ожерелье с разорванной нитью". Две ниточки театрального ожерелья в "ФЭСТе" уже связаны. Искусство представления, прошедшее школу переживания. И школа переживания, разукрашенная искусством представления.

Ольга ШУМЯЦКАЯ.

