



Фото Сергея ИВАНОВА.



ТЕАТРАЛЬНОЕ ХУЛИГАНСТВО

В театре "Дефиле" ваяют образы

Менять национальность несколько раз на дню научились в Серпухове. В театре "Дефиле" модели легко и непринужденно превращаются в итальянок, француженок и армянок. В ход идет обычная мешковина, собранная где придется: на свалках, стройках — и краска для боди-арта, приготовленная по собственному рецепту.

В театре "Дефиле" создают образы, которые за какие-то три минуты переживают рождение, любовь и смерть. Все это благодаря пластике и классической музыке. Театральный художник Александр Алещук считает, что сценическим текстом создается настроение зрителю проще пареной репы. А вот

разыграть чувства мимикой и движениями — настоящее искусство. Театр "Дефиле" еще называют модельным агентством: девушки так эффектно дефилируют в костюмах из мешковины, что зрительницы из "высшего общества" готовы все отдать, лишь бы заполучить подобный наряд на вечеринку.

Когда мы увидели артисток в платьях, с колосьями, заплетенными в волосы, и яркими росписями на руках и лице, то не поверили, что все это сделано из подручных средств.

— Нарядным платьем из дорогой ткани никого не удивишь, — считает Александр Алещук. — Несмотря на то что вещь будет смотреться красиво, она останется обычной, потому что в ней нет души. Наши костюмы тем и хороши, что ничего подобного отбелить, высушить, выстирать и выгнать. С одной стороны, мешковина грубая и простая, но мы ее отбеливаем, высушиваем и выгнать. Получается материя, которую нет названия. А еще складки, стежки, люрексовые нити, прически, которые каждый раз по-разному создает парикмахер, делают наших моделей эмоциональнее и эффектнее.

В театре "Дефиле" играют не профессиональные актрисы, а обычные женщины. Причем, по их же словам, именно в театре они стали женственными. Татьяна Черенкова и Ольга Рябова — 39-летние сестры-близнецы. В жизни они воспитатели в детском приюте, примерные жены и матери. В дефиле "Русь" они перевоплощаются в ангелочков, порхающих над церковью, а в "Армянском" — эдакие женщины-вамп, сердцеедки.

Различные этнические костюмы появляются вовсе не потому, что художник отдает предпочтение той или иной национальности. Одежда создает образы, переживания которых понятны всем. Так появилась и армянская коллекция. Художнику случайно попалась пластинка, в которой на заунывную музыку звучали философские четверостишия. Оказалось, что так протяжно и задумчиво звучит дудук — армянский музыкальный инструмент, который они используют и на похоронах, и для признаний в любви. Получилось философское дефиле о страсти и смерти.

В театре экспериментируют не только на костюмах, но и на маникюре. Моделям "наращивают" ногти из металлической стружки, вырезают их из дерева и расписывают. Получаются гигантские ногти в 15—20 см. Каждый палец — мини-произведение искусства: на одном пейзаж, на другом — натюрморт... С таким маникюром, конечно, в автобусе ездить неудобно, зато хорошее средство повеселить зрителей или отпугнуть серпуховских маньяков. В необычном театре — и необычная зрительская реакция. Так, после выступления "Дефиле" артистам приходится слышать от публики: "Вы нас чуть до инфаркта не довели". В хорошем смысле этого слова: люди узнают в постановках себя и заново переживают свою жизнь. После презентаций каждый раз художнику поступают заказы от эксцентричных поклонниц. Одна дамочка уже несколько лет требует от Алещука воплотить в ней образ татарки: мол, муж к ним неравнодушен. Но больше всего художнику запомнились преследования девушек-стриптизерш, которые умоляли мастера сшить им купальники из мешковины в древнеегипетском стиле...

Екатерина БЕЛЯЕВА, г. Серпухов.

ДЕНИС МАКШУНОВ