

● КОНФЛИКТ

Культура. — 2003. —
19-25 июня. — С. 4

Театр в нагрузку

В подмосковном Ступине не любят остросоциальные спектакли

Свой маленький детский театр есть почти в каждом городе. Такие коллективы создаются не ради славы и престижных наград, но исключительно во имя творческого общения и интересного досуга. Подростки знакомятся с произведениями классиков и современных драматургов, учатся перевоплощаться, свободнее выражать свои мысли и эмоции. Казалось бы, кому могут помешать такие невинные и полезные занятия? Однако периодически нам приходится сообщать об очередном закрывшемся учреждении культуры. То имуществом вопрос становится тому причиной, то финансовый, а иногда и идеологический. Все эти вопросы тесно сплелись в судьбе Театра юного зрителя „Папирус“ подмосковного города Ступина.

ТЮЗ „Папирус“ был создан два с лишним года назад режиссером Виталием Соловьевым. Заслуженный работник культуры Республики Коми, он родом из Ступина, но более 30 лет проработал в Воркуте, руководил там детской студией „Монгол“, написал учебник „Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра“. Выйдя на пенсию, Соловьев вернулся в родной город и получил предложение организовать на базе местной школы искусство детский театр. В течение лета 2001 года Виталий Борисович отбирал юных актеров из всех девяти школ Ступина. В итоге было собрано две группы — младшая (1 — 8 классы) и старшая (9 — 11 классы), всего около 70 ребят. Они с энтузиазмом взялись за театральное дело: провели конкурс на название театра, занимались вокалом, сценической речью и танцами, репетировали дни напролет. За два года успели поставить пять спектаклей, получить восемь дипломов областных и столичных театральных фестивалей. Отдельными дипломами были отмечены 16 юных актеров и чтецов.

Одна беда была у ТЮЗа — отсутствовало нормальное помещение. Школа искусств выделила учреждению Соловьева спортивный зал, но через некоторое время выяснилось, что здание, построенное в 1936 году и ни разу не отремонтированному, противопоказаны динамические нагрузки. Иными словами, нельзя в этих стенах ни танцевать, ни бегать, ни прыгать — мо-

гут покрыться трещинами или, не дай Бог, обрушиться. Справедливо: ради стоит заметить, что, возможно, о динамических нагрузках директор школы Татьяна Ялпкина и не вспоминала бы, если бы у нее сложились нормальные отношения с Виталием Соловьевым. Но начальник и подчиненный с самого начала не смогли найти общий язык: г-жа Ялпкина ожидала увидеть в деятельности режиссера православные мотивы, даже просила ставить спектакли о жизни и деяниях Иисуса Христа. А потом случился скандал: из декораций спектакля „Горе от ума“ Татьяна Федоровна попросила исключить слова Пушкина: „Черт догадал меня родиться в России с душой и талантом!“. „Чертом в школе искусств не место!“ — было сказано Соловьеву, не желавшему расставаться с цитатой, и на следующий день лозунг был сожжен во дворе. С тех пор г-жа Ялпкина невзлюбила театр, с большой неохотой выделяла ставки преподавателей, всячески тормозила процесс лицензирования ТЮЗа. О лицензии театр очень мечтал — и руководителю, и начинающим актерам хотелось по-настоящему продавать билеты, получать пусть совсем небольшие, но гонорары. Взамен приходилось обходить зрителей с картонной коробкой: на вырученные средства был приглашен студент РАТИ, преподававший сценическое движение. Конечно, по-хорошему Соловьев должен был отдавать эти деньги в бухгалтерию гор-

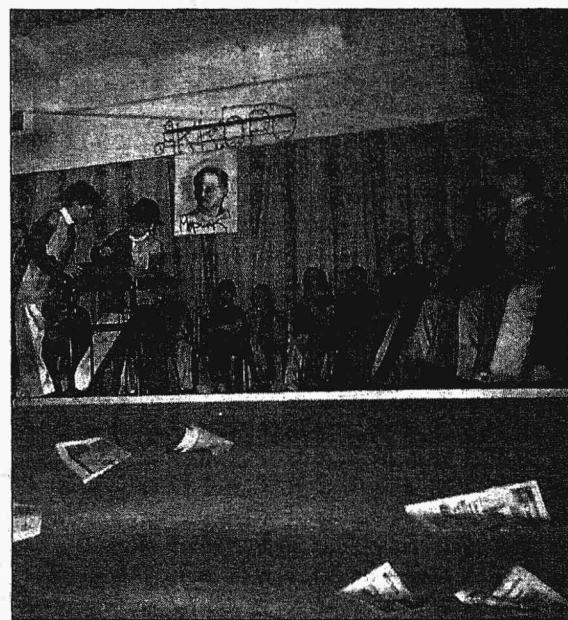
о, но он считал, что это не прибыль, а милостыня, которая похвальным налогом не облагается.

Когда динамические нагрузки задушили театральное дело, городская администрация предложила Соловьеву самостоятельно найти нужное помещение. „Все прошлое лето я осматривал подвалы, — рассказывает Виталий Борисович. — Пытался сунуться во Дворец культуры, но там уже есть театр „Вдохновение“. Наконец мэр города ликвидировал районный дом культуры, давший помещение с краеведческим музеем, и передал последнему все помещение. А поскольку денег на его реставрацию не было и неизвестно, появятся ли они когда-нибудь, ТЮЗу „Папирус“ разрешили временно вселиться в РДК. Московская область выделила нам 100 тысяч рублей, на которые мы приобрели музыкальный центр, швейную машинку, ткани для костюмов, переоборудовали сцену, установили подаренные нам прожектора. Жизнь вновь закипела, и для очередной премьеры была выбрана одноактная пьеса Афанасия Салынского „Сегодня я стану женщиной“. Уже по названию ясно, что произведение это острое: в маленьком поселке 14-летняя девушка ищет взрослого любовника, который бы „спас“ ее от конфликтного изнасилования одноклассниками. „Управление образования вас не поймет“, — сразу сказали Соловьеву в администрации Ступина, однако спектакль он все-таки выпустил. А через неделю г-жа Ялпкина подписала приказ номер 31 „по театральному отделению“, в котором, в частности, читаем: „Спектакль по произведению А. Салынского „Сегодня я стану женщиной“ затронул серьезную социальную проблему ранних сексуальных отношений подростков. Пьеса для современного общества, безусловно, актуальна, но стоит ли обнажать болезни общества силами юного, подросткового театрального коллектива?“ И далее: „Спектакль снят с репертуара театрального коллектива. Соловьеву В.Б. вменить

в обязанность согласовывать репертуар с администрацией школы. Ставить в известность администрацию о всех выездных выступлениях в городе и районе“. Режиссер обратился в городскую прокуратуру с просьбой оценить правомочность действий директора, однако ему так и не ответили... Между тем ТЮЗ стал невыездным: вызов из Ивантеевки на театральный фестиваль затерялся в бумагах Ялпкиной, то же самое произошло и с приглашением Министерства образования Московской области, звавшего „Папирус“ принять участие в фестивале детских и молодежных любительских театральных коллективов на Поклонной горе.

А пока театр боролся за свободу слова, губернатор Московской области Борис Громов подписал распоряжение о выделении средств на реконструкцию ступинского краеведческого музея. ТЮЗ обязали освободить помещение, которое при наличии денег должно из старого концертного зала превратиться в современную экспозицию. 25 мая Виталий Соловьев написал заявление об уходе с должности художественного руководителя ТЮЗа „Папирус“, а буквально на следующий день все имущество театра было перевезено в школу искусств. Естественно, у ТЮЗа не было собственного счета, поэтому упоминавшиеся 100 тысяч были перечислены школе — теперь она на вполне законных основаниях считает себя наследницей разоренного театра.

„Я не раз писал на имя главы администрации Ступинского района Г.И. Челпанова о том, что лучшим выходом из ситуации было бы создание на базе бывшего РДК и Краеведческого музея театрально-музейного комплекса“, — говорит Виталий Борисович. По замыслу Соловьева, за ТЮЗом нужно оставить сцену, закулисное помещение и 3 подсобные комнаты, но все эти площади музей может использовать в первой половине дня, пока юные актеры учатся в школе, например организовывать лекторий историко-искусствоведческого



ТЮЗ „Папирус“. Спектакль по произведению С. Маршака

направления. Письмо это, однако, осталось без ответа. А в краеведческом музее нам сообщили, что слышат об этой инициативе в первый раз. „Деньги на долгожданный ремонт выделены, буквально через неделю придут рабочие. До театра ли сейчас?“ — прокомментировала ситуацию сотрудница музея, пожелавшая не называть своего имени.

Прокомментировать ситуацию мы попросили Александра РАЦИМОРУ, заместителя главы администрации Ступина, курирующего вопросы образования, культуры и спорта:

— В нашем районе делается все, чтобы развивались различные виды искусства, и 95 процентов детей заняты в кружках и секциях. Сегодня ТЮЗ „Папирус“ действительно отно-

сится к школе искусств, с которой у г-на Соловьева не сложились отношения. Театр не вписывался в общую концепцию этого образовательного учреждения, нацеленного на духовно-нравственное воспитание молодежи. Спектакль „Скоро я стану женщиной“, конечно, спровоцировал конфликты, однако говорить о том, что ТЮЗ был закрыт из-за этой постановки, нельзя. У театра временно нет помещения, однако мы готовы предложить ему площадку — это молодежный центр. В самое ближайшее время мы переподчиним театр отделу по делам молодежи, что фактически сделает его самостоятельным учреждением культуры.

Анна МАРТОВИЦКАЯ